

BROLI

TU REVISTA DE LECTURA Y CÓMIC



**SUPER
CHANCHITO**



incluye:

LA FACTORIA
LA PATA DEL DIABLO
CLUB BROLI
EL VAQUERO SIN ESPRITU
CÓMO USAR TU BIBLIOTECA

Historia inédita

Ana
María Guiraldes



**TITANES
DE LA LECTURA**



Fondos
Cultura
LIBRO Y LECTURA


Puente Alto
SABE CRECER

Nº1

CLUB BROLI

TU ESPACIO PARA CREAR

UN ZORRITO

Un zorrillo comilón quería
comerse una gallina y su corazón
la gallina corría y corría
pero sabía
que el zorro la atraparía.
El zorrillo la atrapó
pero de golpe
¡pum!

la gallinita se soltó.
El zorrillo muy triste
en su cueva se escondió,
pero tenía mucha hambre
y salió y buscó.
El zorrillo muy contento
porque al fin descubrió
un filete que ¡hummm!
estaba cuete.

Sandra Reyes
11 años



LOS EXTRATERRESTRES DEL TIEMPO

Había una vez un extraterrestre llamado Roby, a quien le gustaban mucho los dinosaurios.

Un día, en el “colegio espacial” le dieron la tarea de dar una disertación de los dinosaurios. Podía elegir a un compañero, entonces eligió a Tom quien era un genio para construir cosas. A Roby se le ocurrió una idea: ¡construir con Tom una máquina del tiempo!

Pasaron días, semanas, ¡años!, mentira años no. Pero pasó mucho tiempo hasta que al fin lo lograron. Pudieron ir donde los dinosaurios y vieron un Tiranosaurio Rex, un Pterodáctilo y uno de cuello muy largo. Los observaron, vieron lo que hacían, los estudiaron.

Cuando volvieron y disertaron, se sacaron un 7 y la profesora los felicitó, diciendo que era la mejor disertación de la galaxia. Es broma, pero fue la mejor del curso.

Vicente Saúl Pavez Ramírez

12 años

POESÍA: HAIKU

1) Gonzalo quiere viajar
Pero ¿a qué país viajará?
¿Será inventado por él?

2) En ese cielo azul se cruza
un arco iris, hermoso arco iris
iluminado por el sol.

3) Mil y miles de colores
y tan sólo uno
escogido por mí.

Jannira Wilke Ávila
12 años



Broli: tú revista de lectura y cómic

Centro Bibliotecario de la Corporación Municipal de Puente Alto

www.cmpuentealto.cl - www.centrobibliotecario.cl

www.biblioninos.cl

Nº 1 - diciembre de 2010

ISSN 0718-9923

Tiraje de 5.000

Distribución gratuita

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio.

Concepto, arte y dirección editorial / Sabina Andrea Gálvez del Valle

Diseño / Juan Ignacio González Novoa

Personajes e ilustraciones varias / Jorge Toro Caloguerá

Portada de Francisco Vargas / Shhip

Poster de Gabriel Navarrete / Garvo

Esta revista ha sido editada por la

Corporación Municipal de Puente Alto

con financiamiento del Fondo del Libro y la Lectura 2010

del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

PATRIMONIO EN PUENTE ALTO

Extraterrestres



Transcurría el año 2010 de la era actual y una extraña nave espacial sobrevoló Chile y terminó aterrizando repentinamente en la Plaza de Puente Alto, capital de la Provincia Cordillera. Los niños y niñas que comían helados y dulces de algodón en la Plaza observaron la nave con sorpresa y curiosidad, y pese a las advertencias de sus mamás, corrieron a ver

qué había en su interior. Del extraño objeto volador, se pudieron escuchar sonidos extraños y tras una espesa cortina de humo y una compuerta abierta, descendieron nuestros cuatro nuevos amigos que viven más allá del planeta Tierra, más allá de la vía láctea y son conocidos como Los Extraterrestres.

Laiks, Telpa, Gisma y Zeme han viajado por el espacio visitando otros planetas a través de 400 años luz en dirección a la Tierra y hoy, quieren descubrir Puente Alto, una hermosa ciudad que se encuentra a los pies de la majestuosa Cordillera de los Andes, junto al caudaloso río Maipo y en

donde corre un cálido viento "Raco", único en nuestro país.

Con su sofisticada tecnología de teletransportación, viajan en el tiempo para conocer y registrar la historia de Puente Alto, y así contarnos sus aventuras.

Sigue la ruta de nuestros amigos....

En sus inicios en Puente Alto sólo existían caseríos y una plaza, la Plaza de Armas Manuel Rodríguez, que era un espacio de encuentro y convivencia, del paseo del día domingo, de actos cívicos, eventos sociales y culturales. Debido a su posición geográfica privilegiada, Puente Alto durante la colonia (S.XIX), empezó a adquirir los perfiles de pueblo, entre rucas y chozas, que servían de lugar de descanso a los gauchos argentinos que traían su ganado hacia Chile y a los arrieros chilenos que desarrollaban sus actividades por esta zona, llevando a la Argentina sebo, cueros y oro sellado. Esta parada obligada permitió que en la zona se instalaran "despachos" y tiendas junto a la Plaza, lo que favoreció el comercio y la instalación de viviendas.



Extraterrestres de Colectivo Sin Huesos
Relato y recopilión histórica de Sabina



PLAZA DE ARMAS DE PUENTE ALTO A LO LARGO DE SU HISTORIA



Sigue las aventuras de Superchanchito en la próxima edición.

FABRICA DE ARTE E IDEAS

LA

FACTORIA

MIS DIBUJOS



Valentina Landeta Gutiérrez - 8 años



Ricardo Flores Alcaino - 10 años



Camila Hidalgo Lazo - 7 años

Ven y participa de nuestros talleres de arte en La Factoría.

¿Dónde viven los monstruos?

MIS MONSTRUOS

Para colorear



Diego Astudillo Palma - 9 años



Carlos Mella Hernandez - 9 años



Jaime Astudillo Palma - 11 años



En una biblioteca donde los libros relucen como joyas, vive un duende sabio y parlanchín.

Es sabio y parlanchín porque tiene su casa tras una enciclopedia y un diccionario.

Y como vive entre libros, se llama Broli.

Y como se llama Broli a veces habla al revés.

Una mañana, luego de leer un libro de poesías, Broli se sentó a mirar por la ventana. Vio dos árboles que se balanceaban bailando vals y escuchó a tres pájaros cantar una ópera. Después observó una mariposa que se contemplaba en una gota de agua y a un caracol que subía a una piedra para mirar el mundo. Cuando se preparaba a abrir la ventana para mirar algo más, escuchó... tac tac tac...

¿Un zorzal picoteaba la biblioteca? ¿El sol estaba con tos? ¿Un ciempiés zapateaba la cueca?

Nada de eso, era un ratón escribiendo en el computador. Un ratón como todos los ratones, pero con cara

de angustia.

-Laho -saludó- me llamo Broli.

-Hola, Broli, soy Tonra de los Tesdien -respondió el ratón, levantando una pata.

-¿Qué te sapa? -quiso saber el duende.

-Me pasa que no se me ocurre nada para escribir un cuento.

-¿Y rapa quién es el tocuen? -quiso saber Broli.

-Para un niño que se le va a caer un diente, lógico -respondió Tonra.

-En mis tiempos al niño que se le caía un tedien se le regalaba una danemo -dijo Broli.

-Yo no regalo una moneda, yo regalo un cuento -dijo el ratón-. Sólo tengo que esperar que se me encrespen los bigotes.

El duende le miró los bigotes que parecían desmayados.

-Se me encrespan cuando me inspiro. Y cuando me inspiro se me ocurre un cuento, pero la inspiración no me llega.

Trató de inspirarse dos minutos. Se inspiró seis. Se inspiró ocho. Se inspiró diez. Pero los bigotes seguían como tallarines mojados.

Broli trataba de no pensar siquiera para no hacer ruido, pero cuando el ratón llevaba diez minutos con los ojos cerrados, el duende recordó La canción del ratón Ramón que había leído esa mañana. Como a él siempre se le ocurrían ideas después de leer, a lo mejor podía ayudar a Tonra de los Tesdien.

Así que comenzó a recitar como que no

quiere la cosa:
Bajo un puente alto
vivía un ratón
de tesgobi largos
llamado Ramón.
El ratón abrió los ojos y dejó de tironearse los bigotes.
Usaba un abrigo
corbata de piel
y si estaba tetris
lloraba también.
-Y por qué estaba triste? -preguntó el ratón.

-Le tenía miedo
al toga Minino
que siempre maullaba
con voz de bandido.
Al ratón le tiritó la cola
¡Ay, qué dopue hacer!
¡Quiero ser valiente!
¡no quiero temer
al toga insolente!
-¿Qué hizo Ramón? -preguntó el ratón, ansioso.

-Parece que se me olvidó como seguía el tocuen... -dijo Broli.

Y de pronto hasta los libros dieron un salto:

¡PROUM!

¡Un pelo del bigote de ratón se encrespó como resorte!

-¡Voy a escribir el cuento del ratón valiente! -gritó.

¡PROUM! ¡PROUM! ¡PROUM!

Los bigotes parecían patitas de arañas dando volteretas.

Y de un salto Tonra de los Tesdien se instaló frente al computador. Tac tac tac comenzó a escribir a tal velocidad que las orejas le saltaban. Hasta que con cara de triunfo leyó:

Este era un gato tilín
requete pesado tolón
se reía del ratón tilín
que era muy lindo tolón
un día el ratón tilín
le tiró la cola al gato tolón
el gato se picó tilín
y se fue a vivir al tejado tolón.

-¿Qué te parece? -preguntó



el ratón con ojos de orgullo y bigotes de plumero.

El duende era educado y amable. Era chico y divertido. Era lector y comilón. Y no era mentiroso. Así que dijo:

-Un poquito dörribua

-¿Aburrido? -exclamó el ratón.

-Pero losó un poquito -aclaró el duende.

¿Y saben lo que hizo el ratón? No me lo van a creer, pero es la pura verdad.

Se puso a llorar.

Cuando lloran los ratones las lágrimas saltan como bolitas y mojan todo lo que tocan. ¿Y dónde vivía el duende? En una biblioteca. ¿Qué sucede si se moja un libro? Se borran los cuentos.

La cosa era grave.

-No llores, por vorfa -decía el duende secando con su gorro un libro de brujas.

Lloraba el ratón y el duende corría a secar con un calcetín un libro de piratas.

Pero el ratón no paraba.

Así que a Broli no le quedó otra solución que hacer lo que hacen todos los duendes cuando ven llorar a alguien: le regaló un libro. El ratón estrujó sus bigotes, se sonó con una pata, y dijo gracias.

Por eso mañana un niño no tendrá un diente pero tendrá un libro. Y por eso si buscan en la biblioteca La canción del ratón Ramón, no lo encontrarán. Pero sí verán al duende que escribe tac tac tac muy apurado un cuento para reemplazar tilín tilón el libro que regaló.

NIF

Escrito por
Ana María Güiraldes





TITANES DE LA LECTURA



Cuentos de Ada

Autor: Pepe Pelayo
Ilustraciones: Alex Pelayo
Alfaguara Infantil y Juvenil
Santillana

Yo recomiendo el libro Cuentos de Ada porque precisamente no es un cuento de hadas. Es la historia de un niño que se llama Ada. Es un libro muy gracioso y tiene muchas aventuras. Una de ellas es cuando Ada se tragó una hamburguesa, se le movió la mandíbula y quedó con la boca abierta hasta que se desmayó y fue al hospital.

Víctor Andrés Barboza Gálvez
Edad: 10 años

Juan, Julia y Jericó

Autora: Christine Nöstlinger, Premio Andersen
Ilustraciones: Karin Schubert
Alfaguara Infantil y Juvenil
Santillana

A mí me gustó este libro porque es simpático, ya que a pesar de que los protagonistas estaban alejados, la gran amistad que los unía los mantenía cerca. Me imaginé el cuento y los personajes, me emocioné mucho con el final, me llamó la atención la linda y gran amistad que tenían entre ellos.

Javiera Rosa Silva Oñate
Edad: 8 años



Pobre Antonieta

Autor: Lucía Baquedano
Serie El barco a Vapor
Ediciones SM

Soy Martín Carrillo y tengo ocho años. Les quiero recomendar un libro que me gustó mucho, se llama "Pobre Antonieta", porque es entretenido, lleno de aventuras, muy divertido, a uno le dan ganas de comer los huevos que pone esta gallina tan simpática.

Martín Emiliano Baltazar Carrillo Pavez
Edad: 8 años



¿Cómo usar tu biblioteca?

Los libros de la biblioteca se encuentran divididos en grupos o colecciones, que puedes identificar a través de la etiqueta adhesiva que está adherida en el costado del libro y se denomina Marbete.

Las colecciones de la biblioteca son:

OR: Obras de referencia:

Son los libros de la biblioteca que sirven para estudiar, investigar y aprender. Están clasificados según un Sistema de Clasificación Universal que asigna un número de acuerdo al contenido del libro

000	Diccionarios, Enciclopedias, y otras obras de referencia.
100	Filosofía y disciplinas afines
200	Religión
300	Ciencias Sociales
400	Lenguaje
500	Ciencias Puras
600	Tecnología
700	Bellas Artes
800	Literatura
900	Historia y Geografía
COM	Literatura común

JU: Literatura para jóvenes:

Libros de cuento, novela, poesía, teatro; dirigido a jóvenes con habilidades lectoras, son libros sin ilustraciones. Su número de clasificación es el 800 (Literatura) y se ordenan según el apellido del autor



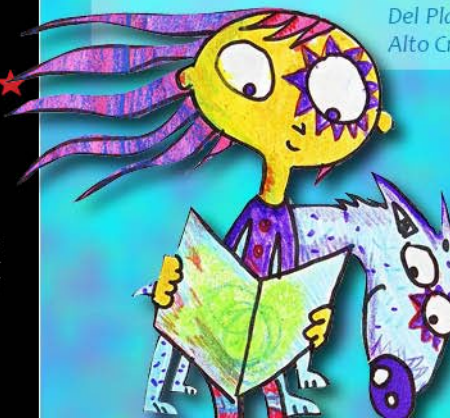
IN: Literatura para niños:

Libros para niños con historias de todos los géneros literarios, creados para desarrollar la imaginación y el gusto por la lectura. Son libros con ilustraciones, con cantidad de texto y tamaño de la letra según la edad de los lectores. Se clasifican con el número 800, se ordenan alfabéticamente por el apellido del autor y por colección de acuerdo a un color que se agrega un círculo según la edad sugerida.

-  Literatura de 4 a 6 años.
-  Literatura de 7 y 8 años.
-  Literatura de 9 a 11 años.
-  Literatura de 12 a 14 años.

Del Plan de Fomento a la Lectura y Bibliotecas Escolares "Puente Alto Crece Leyendo" de la Corporación Municipal de Puente Alto.

Hazte Socio



- Vivir, trabajar y/o estudiar en Puente Alto
- Informar un número de teléfonos de red fija del domicilio o de recados
- Carné de Identidad
- Inscripción gratuita para menores de 18 años y adultos mayores.

ZONA DE MITOS Y LEYENDAS

La Pata del Diablo

De Caupolicán Montaldo, publicada en "Itinerario Maipo: Crónica de la Villa de Puente Alto y del Cajón del Maipo". Santiago, 1942

El hombre que tenía pacto con el diablo se había reservado la tercera petición a que tenía derecho.

Cuando el diablo cumplió las dos primeras, tuvieron una nueva entrevista. En esta entrevista el hombre formuló su último deseo:

Ahora que tengo una mina de oro, y una vasija de vino que no disminuye nunca, quiero ir a dejar al otro lado del río todas esas cosas viejas que me dio la pobreza. Por eso, mi última petición es que usted me construya un puente, desde esta piedra hasta aquella otra que hay en el otro lado. Por ese puente pasaré mi carreta con mis cosas para dejarla allí. Y que la tome el que quiera.

El diablo se sonrió; pero ante su sonrisa el hombre puntualizó mejor el asunto:

El puente tiene que ser hecho en una noche.

Como calculando el ancho de la garganta entre las dos riveras señaladas, el diablo haciéndose el preocupado repuso:

Es poco tiempo ¿sabes?. Las noches en esta época son cortas.

Yo no tengo inconveniente en esperar, aclaró el hombre. Y para que vea que no quiero meterlo en un atolladero, propongamos que el puente sea hecho en la noche de San Juan. Es la más larga.

Al diablo le hacían cosquillas las ganas de reírse a gritos, pero tomando un aspecto meditativo, sólo largos minutos más tarde contestó:

Acéptalo.

Se dieron la mano. Y uno volvió a su rancho, acarició a sus bueyes, a su perro y a su pingo flaco (1), y al oído de cada uno dijo palabras cariñosas. Eran sus leales compañeros de toda la vida.

El otro, mientras tanto, viajaba por tortuosos caminos hacia su señorío, tropezando en cada piedra como un borracho. Iba, en verdad, ebrio de risa y de malicia...

Pasaron varios meses, y con las primeras sombras de una noche, la noche más larga del año, la noche en que florece la higuera y en el agua prisionera se puede leer la buena ventura, el hombre arregló su carreta, ató a las barandillas su caballo (2), y echó arriba al perro, una piqueta, una escopeta, tres cuernos de cordero, una olla de greda, dos platos y un cuchillo de monte. Eran todos sus haberes.

Arreó los bueyes uncidos (3) al torpe vehículo hasta muy cerca de la barranca.

Con un gran madero al hombro, ágil y sonriente llegó el diablo. Y durante dos horas por lo menos, hizo el mismo trabajo acumulando palos.

El hombre esperaba.

La noche era intensamente oscura, pero los ojos rojos del constructor hacían las veces de potentes linternas.

Terminó la labor del acarreo, y con una pala abrió un hoyo para colocar el primer pilar del puente. Pero al ponerlo algo agitó su curiosidad. Se inclinó, metió la mano y sacó un pequeño objeto. Al acercarlo a sus ojos lanzó un alarido, y arrojó al suelo lo tomado. Era una pequeña cruz de madera, negra de tierra, casi irreconocible, que volvió a caer en el hoyo. Furioso el diablo tapó rápidamente el agujero y empezó a fabricar otro al lado, con el que le ocurrió la misma aventura. Lleno de ira, abriendo y tapando hoyos, las horas pasaron sin que el trabajador se diera cuenta del tiempo. Todo era imprecisar (4) y amenazar. Mientras tanto el hombre esperaba casi inmóvil, sereno. Su mirada escrutaba (5) al oriente; la alta cima de la cordillera; el cielo que seguía negro.

Con un grito de triunfo el diablo pudo al fin parar el primer poste, pero no había terminado de apisonar (6) el suelo a su alrededor, cuando una línea dorada tiñó las cumbres cercanas y un gallo, lejano, invisible, lanzó al aire, su alerta matinal.

Diciendo una palabra fea, tan fea que ningún historiador ha sido capaz de repetir, el diablo, perdido el caso porque con el amanecer ya no puede trabajar en la tierra, se tomó del poste, colocó un pie – un pie que era una pata – como punto de apoyo en la roca, y dio un salto gigantesco y desesperado al otro lado del río, perdiéndose en la bruma arrastrada del valle.

El hombre que esperaba se arrodilló para dar gracias a Dios por su salvación. Y sacudidos del temor que les había aprisionado su instinto, los bueyes mujieron, el caballo relinchó alegremente y el perro lamó las manos de su amo, dando pequeños gritos de júbilo.

Es la pura verdad lo que les cuento.

Tanto es verdad que para todos ustedes tengo

la prueba a la vista del sucedido. Entre San José de Maipo y Melocotón, junto a la vía férrea, en la piedra del cerro, está impresa profundamente la Pata del Diablo. Allí fue donde se apoyó para dar el salto sobre el río y la leyenda. Y ni el viento con sus arenillas que liman la roca y el acero; ni las lluvias que desgastan; ni el hielo que acuchilla los muros más sólidos; ni el tiempo con su aliento que todo lo destruye, han borrado de allí aquella huella terrible, colérica (7) y violenta, que conocieron por primera vez las sombras ya fugitivas de una noche de San Juan.

-FIN-

La Noche de San Juan (el Bautista) es una festividad muy antigua en la que se celebra la llegada del solsticio de verano en el hemisferio norte y cuyo rito principal consistía en encender una hoguera. En Chile, es una festividad de creencia popular que se celebra cada víspera de 24 de junio a través de una velada con magia, leyendas y misterios de la tradición campesina.

(1) Pingo: en el relato y en Chile es alusivo a caballo.

(2) Caballejo: caballete, potro de madera.

(3) Uncir: atar o sujetar al yugo bueyes, mulas u otros animales.

(4) Imprecar: manifestar con exclamaciones el deseo de que a alguien le suceda algo malo.

(5) Escutar: indagar, escudriñar, examinar detalladamente.

(6) Apisonar: apretar y allanar la tierra por medio de rodillos pesados o mediante una apisonadora.

(7) Colérico: que se enfada con facilidad.

Efemérides locales

1 La Municipalidad de Puente Alto, que comprendía las subdelegaciones 12, 15 y 16 del Departamento de la Victoria fue creada por Ley el 18 de Noviembre de 1892 y promulgada en el Diario Oficial N° 4376 de 1892. Este año 2010 cumplió 118 años.

2 El día 7 de Agosto de 1950 se decreta la fusión de las escuelas N° 249 y N° 250 de Santiago, creando la Escuela Centralizada Coeducacional de Puente Alto, conocida hoy como Complejo Educacional Consolidada.

3 El 31 de Mayo de 2003 el Alcalde de Puente Alto, Manuel José Ossandon inaugura "Bibli Niños" la primera biblioteca especialmente destinada al fomento de la lectura de niños y niñas.



V A Q U E R O S I N E S P I R I T U



CONTINUÁ...
EN LA BROLI
Nº 2
NO TE LA PIERDAS!



No te pierdas la próxima edición de Broli

Patrimoneando
"Extraterraqueos viajan por Puente Alto"

Leyenda
"El hombre que vio al diablo"

Cuento
"Broli, la abuela cobrali y los chobis"

...y mucho más!