

PUENTE ALTO EN EL BICENTENARIO DE CHILE 200 AÑOS

CENTRO BIBLIOTECARIO
CARTILLA DE DIFUSION DEL PATRIMONIO

1 8 1 0 - 2 0 1 0



BICENTENARIO
CHILE 2010





ESTA CARTILLA HA SIDO ELABORADA
POR EL CENTRO BIBLIOTECARIO CON
FINES EDUCATIVOS Y DE DIFUSIÓN DEL
PATRIMONIO NACIONAL Y DE
PUENTE ALTO.



Puente Alto en el Bicentenario de Chile 200 años

Corporación Municipal de Puente Alto

Centro Bibliotecario

Inscripción N° 194916

Derechos reservados

18 de Septiembre de 2010

ISBN 978-956-8981-00-6

Distribución gratuita.

Textos, recopilación y documentación histórica / Sabina Gálvez del Valle /

Evelyn Riquelme Fernandois

Diseño de cartilla / Juan Ignacio González Novoa

Archivo de Patrimonio Puente Alto Siglo XX:

Retrospectiva Fotográfica 1892-2002

www.cmpuentealto.cl

www.centrobibliotecario.cl

www.patrimoniopuentealto.cl

Agradecimientos a los Puentealtinos por su contribución
al rescate y preservación de nuestro patrimonio.

Cartilla elaborada con fines educativos y de difusión del patrimonio.

PUENTE ALTO EN EL BICENTENARIO DE CHILE 200 AÑOS

CENTRO BIBLIOTECARIO

CARTILLA DE DIFUSION DEL PATRIMONIO





Proclamación y Jura de la Independencia de Chile
el 12 de febrero 1818.

Pintura de 1945 de Pedro Subercaseaux Errázuriz

*Bandera Chilena, también conocida como
“La Estrella Solitaria” fue legalizada
por el Decreto del 18 de octubre de 1817
y se utilizó en el juramento de la Independencia de Chile.*



PRESENTACIÓN

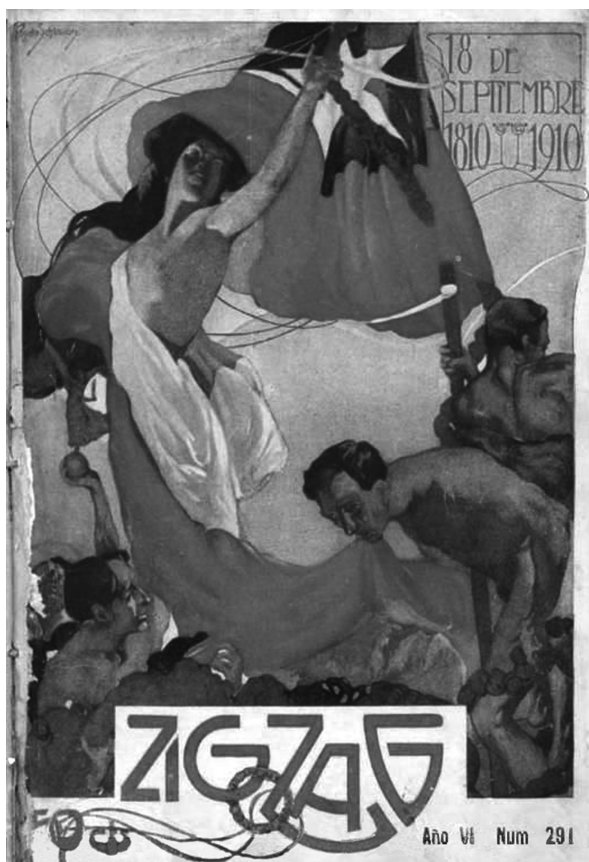
El Bicentenario conmemora los 200 años del inicio del proceso de independencia de la Corona Española, por parte de las colonias de América Latina.

Seguido de diversas celebraciones de países de la región, el 18 de septiembre de 2010 Chile celebra su Bicentenario recordando la creación de la Primera Junta Nacional de Gobierno, hecho histórico que llevaría, ocho años después, a convertir a nuestro país en una nación libre y soberana.

En el contexto de conmemoración nacional, Puente Alto cumple 118 años desde que se creó como Municipalidad en el año 1892 y 29 años desde la creación de su Corporación, el 01 de septiembre de 1981, que tiene por finalidad administrar la salud, la educación, los menores y el centro bibliotecario.

Puente Alto ha querido enfrentar el nuevo siglo modernizado, conectado con el mundo y preparado para absorber las nuevas necesidades e intereses de sus ciudadanos y familias, sin olvidar su patrimonio cultural, su maravillosa historia y su identidad profundamente arraigada en su gente, su paisaje de montañas pre cordilleranas, su microclima que se caracteriza por cálido viento “Raco” y el río Maipo que riega sus tierras.

Esta cartilla contiene seis capítulos que ilustran el Bicentenario en Latinoamérica, la Independencia de Chile, los inicios de Puente Alto, el Centenario de Chile; las celebraciones del Cincentenario en Puente Alto y los principales constructores de su historia. Ha sido elaborada por el Centro Bibliotecario con fines educativos y de difusión del patrimonio de Puente Alto.



18 de Septiembre 1810-1910 Zig-Zag.
Santiago, 60 v. año VI, nº 291, 17 sep. 1910.
En Biblioteca Nacional



I EL BICENTENARIO EN LATINOAMÉRICA

El proceso de independencia de la Corona Española, por parte de las colonias de América Latina comienza en el año 1808 cuando Napoleón Bonaparte invade España y toma cautivo al Rey Fernando VII, poniendo en su lugar a José Bonaparte, conocido como “Pepe Botella”. Para resistir a los franceses, fue organizada en España una Junta Central con asiento en Sevilla que posteriormente fue reemplazada por el “Consejo de Regencia” que tenía entre sus funciones, la de gobernar a las colonias americanas.

Estos hechos resultaron de la influencia de dos corrientes filosóficas: la ilustración y el liberalismo.

La Ilustración

Desde fines del siglo XVII y durante el siglo XVIII se inicia y desarrolla en Europa un gran movimiento intelectual representado por filósofos que analizan y critican los principales problemas de la sociedad de esa época: la monarquía absoluta, la desigualdad social, la intolerancia religiosa y la censura en las manifestaciones intelectuales y del arte. Junto con ello, dirigen su mirada al sistema económico mercantilista y a los problemas de la riqueza, del trabajo, de la producción del intercambio y de los impuestos.

Los fundamentos de la Ilustración se difundieron rápidamente por Europa entre las personas cultas de la burguesía y en algunos sectores de las clases privilegiadas.

La Ilustración propuso nuevas formas de organización social, política y económica y sus máximos exponentes fueron Voltaire, Montesquieu y Rousseau.

La síntesis del movimiento de la Ilustración son los principios filosóficos y políticos de libertad, igualdad, fraternidad, propiedad y seguridad y constituyen la plataforma ideológica para las reformas introducidas por las monarquías absolutistas, para la Independencia de Estados Unidos de Norteamérica, para la Revolución Francesa y posteriormente para el movimiento de Independencia de las colonias de Hispanoamérica.



El Liberalismo

La independencia de las colonias norteamericanas es la expresión más pura del Liberalismo norteamericano, que estaba basado en los principios de universalismo e individualismo. Este influyó poderosamente en la América Española, porque fue el modelo hecho realidad de lo que podía alcanzar un pueblo ansioso de alcanzar su libertad.

Estos acontecimientos repercutieron tanto en Europa como en el resto de América y su influencia se manifiesta en que las colonias deseaban independizarse de España y fue uno de los principales factores que llevaron a los Procesos de Independencia en Hispanoamérica.

Este año 2010, Venezuela, Colombia, Argentina, Colombia, México y Chile conmemoran 200 años de independencia.

Venezuela, 19 de abril de 1810

El proceso de independencia venezolana empezó con el movimiento popular que tuvo lugar en la ciudad de Caracas el día jueves 19 de abril de 1810, como reacción al nombramiento por parte del gobierno de José I de España, de Vicente de Emparan y Orbe como Capitán General de Venezuela. Este nombramiento fue considerado ilegítimo por el cabildo abierto reunido aquel día, en lo que se ha considerado el primer referendo popular efectuado en Caracas, el pueblo rechazó el mandato de Emparan, quien tuvo que renunciar a su cargo. A partir del 19 de abril de 1810 se instalan las primeras autoridades de gobierno venezolanas en la historia “Junta de Caracas”, así como también el primer gobierno autónomo en la América Española y su camino hacia la independencia toma un cariz más definitivo el 2 de marzo de 1811, cuando se instala el Primer Congreso de Venezuela, que oficializa la Primera República.

Argentina, 25 de mayo de 1810

Tras la Revolución de Mayo, conjunto de acontecimientos ocurridos del 18 al 25 de mayo de 1810 en la ciudad de Buenos Aires, capital del Virreinato del Río de la Plata y de dependencia colonial de España, sobrevino la revolución, se confirmó de manera oficial la caída de la Junta de Sevilla y fue depuesto el V Baltasar Hidalgo de Cisneros, convirtiéndose en el último Virrey con poder en todo el virreinato y fue reemplazado por la Junta Superior Provisional Gubernativa del Río de la Plata el 25 de mayo de 1810, día en el que se dio inicio al curso histórico que había de culminar años más tarde con la Declaración de Independencia de la Argentina que tuvo lugar en el Congreso de Tucumán el 9 de julio de 1816.

Colombia, 20 de Julio de 1810

El virreinato de Nueva Granada era un conjunto heterogéneo de regiones aglomeradas en la época de las guerras de la emancipación, era una geografía abrupta de montañas, selvas, llanuras y ríos, una creación política relativamente reciente (1739). Las comunicaciones al interior de este conjunto de regiones eran difíciles y complicadas, todo lo cual producía la incomunicación interna. Con la abdicación e Fernando VII en España por la ocupación de Napoleón comenzaron los cuestionamientos de lealtad a España puesto que estaba tomada. Es así como el 20 de julio de 1810 la muchedumbre reunida en la Plaza Mayor de Bogotá exigió la constitución de un cabildo abierto para que resolviera el problema de cambio de gobierno. Intimidado el virrey accedió a esta petición, constituyéndose una Junta Suprema cuya acta constitutiva, si bien reconocía los derechos imprescriptibles de Fernando VII, establecía la condición precisa de que este debía ir a reinar a Nueva Granada para que se hiciera efectivo su derecho. (1)

México, 16 de Septiembre 1810

La Independencia de México sucede tras el largo proceso de transformación del Imperio Español, y en particular del Virreinato de Nueva España.

En Europa la ocupación francesa de la metrópoli española en 1808, y las sucesivas abdicaciones de Carlos IV y Fernando VII en favor de Napoleón Bonaparte y su hermano José Bonaparte, desencadenaron en la Nueva España, una crisis política que desembocó en el movimiento armado. Este se inició con el Grito de Dolores el 16 de septiembre de 1810 que fue el llamado a través de la Campaña de Dolores, hoy Municipio de Do-

lores Hidalgo, estado de Guanajuato, que hace a sus parroquianos el cura Miguel Hidalgo y Costilla, en compañía de Ignacio Allende y de Juan Aldama con el fin de sublevarse a la autoridad virreinal de la Nueva España. A partir de ese momento, se iniciaría una guerra de independencia que culminaría con la firma del Tratado de Córdoba el 24 de agosto de 1821 y la entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821, evento que da forma oficial la independencia de México.

Chile, 18 de Septiembre 1810

El proceso de independencia de Chile se extendió entre los años 1810 y 1823. El 18 de septiembre de 1810 se conformó la Primera Junta Nacional de Gobierno que fue el cuerpo creado por el cabildo abierto de Santiago convocado por Mateo de Toro y Zambrano y en el que participaron jefes militares y religiosos, prelados y aristocracia criolla, esta última inspirada en ideas ilustradas y liberales y con el objetivo de para tomar medidas para la defensa del país, frente las turbulencias bélicas y políticas del viejo mundo. Este hecho político, da inicio al período conocido como la Independencia. La junta reconoció la soberanía de Fernando VII y del Supremo Consejo de Regencia de Cádiz (España) que continuó dispensando justicia en su nombre, sin embargo, esta situación, no resolvía el problema de la exclusión de la vida política de criollos y mestizos.(2)





Tarjeta postal de Chile en el bicentenario de su independencia,
 21 de julio de 1916. Arriba de izquierda a derecha:
 José Miguel Carrera, José de San Martín, Bernardo O'Higgins,
 Lord Thomas Cochrane, Manuel Rodríguez. Abajo, de izquierda
 a derecha: Manuel Vicuña, Manuel Blanco Encalada, José Manuel
 Balmaceda, Pedro Montt. Chile Collector



II . PROCESO DE INDEPENDENCIA DE CHILE

En 1808 Napoleón Bonaparte invadió España y tomó cautivo al rey Fernando VII, poniendo en su lugar a José Bonaparte, conocido como “Pepe Botella”. Para resistir a los franceses fue organizada en España una Junta Central con asiento en Sevilla, posteriormente reemplazada por el “Consejo de Regencia”, que tenía entre sus funciones gobernar a las colonias americanas.

La reacción inmediata de la población chilena a las noticias de la Metrópoli fue de absoluta lealtad hacia el monarca preso. Sin embargo, hacia 1809, el dilema de la legitimidad del gobierno del pueblo español sobre un territorio que tenía una vinculación directa con la persona del rey, había encontrado dos respuestas entre los habitantes de Chile.

Por un lado, estaban los realistas, quienes reconocían la soberanía de las instituciones españolas en reemplazo del rey y condenaban todo intento de formar un gobierno autónomo, aunque fuese en su nombre. Por otro lado, estaban los patriotas, quienes aún siendo fieles al monarca, creían en la retroversión hacia el pueblo de la soberanía regia, admitiendo la necesidad de formar una junta de gobierno propia. Esta tensión llegó a su punto álgido durante el gobierno del despótico gobernador (provisional) García Carrasco, quien decretó la injusta captura y exilio de tres connotados vecinos.

Las gestiones del Cabildo de Santiago y la intervención de la Real Audiencia, deseosa de evitar la concreción de los planes juntistas del Cabildo, consiguieron en julio de 1810, la dimisión de García Carrasco en favor del militar de más alta graduación, a la sazón, Mateo de Toro y Zambrano, también conocido como Conde de la Conquista.

Antes de que llegara el nuevo gobernador, el Cabildo de Santiago consiguió autorización de su presidente para hacer un cabildo abierto, cursando la invitación correspondiente a los vecinos.

Acta de Independencia

El Acta de Independencia de Chile es el documento mediante el cual Chile declaró solemnemente su independencia de la monarquía española. Fue redactada en enero de 1818 y aprobada por el Director Supremo Bernardo O'Higgins el 2 de febrero del mismo año, en la ciudad de Talca, aunque fue datada en Concepción a 1 de enero de 1818.

La ceremonia de juramento de la Independencia se realizó el 12 de febrero de 1818, fecha del primer aniversario de la Batalla de Chacabuco y acto con el que se terminó de consolidar la Independencia de Chile. (4)

Creación de la Primera Junta de Gobierno, 18 de septiembre de 1810

El 18 de septiembre de 1810 a las nueve de la mañana, con la presencia de unos cuatrocientos ciudadanos, comenzó el cabildo abierto. Cada intervención, cada gesto dentro de esta jornada estuvo marcado por la lealtad de los cabildantes hacia Fernando VII, tal como lo muestran los discursos de José Gregorio Argomedo y José Miguel Infante.

Los posibles miembros de la junta habían sido elegidos cuidadosamente por los integrantes del Cabildo de Santiago, con el fin de representar en la persona de cada uno de ellos a cada sector de la sociedad, asegurando así la mantención de un cierto equilibrio. Todos ellos fueron aceptados por aclamación por los vecinos presentes.

Mateo de Toro y Zambrano, presidente, representaba al rey; José Antonio Martínez de Aldunate, vicepresidente de la junta, obispo de Santiago, representaba a la Iglesia; Fernando Márquez de la Plata, Consejero de Indias, primer vocal de la junta, representaba a los europeos juntistas; Juan Martínez de Rozas segundo vocal, representaba a la aristocracia de Concepción; Ignacio de la Carrera, tercer vocal, representaba a la aristocracia de Santiago.

La fusión entre tradición y reforma estuvo presente en este primer Cabildo, que fue el episodio que dio inicio al proceso de la Independencia; aún cuando continuaba primando el deseo de los ciudadanos de conservar la soberanía del Rey.

El Cabildo de 1810 fue la primera vez en que la aristocracia criolla tomaba el control de su propio país, experiencia que derivaría con el tiempo en una afirmación de sus propios derechos frente a la monarquía española. En ese sentido, no pasó mucho tiempo hasta que sonaran de manera ya decidida arengas patrióticas que incitaran a una radicalización del proceso y una ruptura definitiva con la metrópolis hispana.(3)

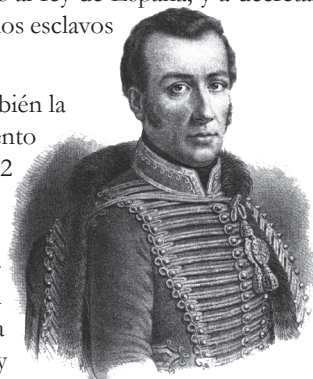
De MEMORIA CHILENA

José Miguel Carrera (1786-1821)

Vinculado con las familias más aristocráticas de Santiago, su vida conjuga el poder y la riqueza junto con un prestigio constantemente amenazado por sus osados actos políticos. Fue justamente su carácter individualista y trasgresor, el que muchas veces lo hizo caminar al margen de las normas políticas y enfrentarse con otros líderes patriotas, especialmente con O'Higgins.

Empeñado en liberar a Chile de la dominación española, viajó a Estados Unidos buscando apoyo y consiguiendo aportes económicos para la realización de su plan estratégico. Su espíritu progresista lo llevó a ser uno de los pocos criollos abiertamente independentista, en una época en la cual la mayoría de los habitantes de Chile aún permanecían fieles al rey de España, y a decretar -una vez en el poder- la libertad de los esclavos negros.

A su iniciativa se debió también la proclamación del primer Reglamento Constitucional chileno del año 1812 y otras obras como la creación del Primer Escudo, y de la Primera Bandera Nacional, símbolos característicos de la patria vieja; creación del Primer Periódico Nacional La Aurora de Chile, a cargo del Fray Camilo Henríquez; fundación del Instituto Nacional, Biblioteca Nacional y Escuela Granaderos, antecesora de la Escuela Militar. Carrera muere fusilado en Mendoza el 4 de septiembre de 1821.



Retrato póstumo del general chileno José Miguel Carrera, de Narciso Desmadril (1801 - 1890). Fuente: Galería Nacional, 1854.

Bernardo O'Higgins Riquelme (1778- 1842)

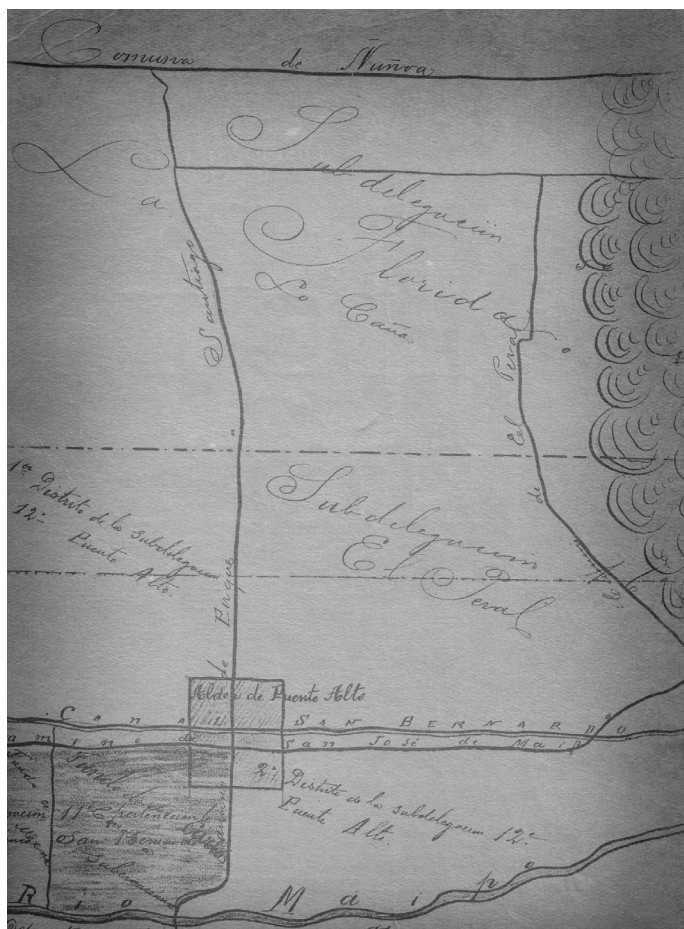
Bernardo O'Higgins Riquelme es considerado el padre de la patria. Su presencia, como militar y gobernante, fue crucial en todo el proceso de emancipación chilena del dominio español, ya fuera luchando en las batallas de la Independencia o ejerciendo como el primer Director Supremo de la Nueva Nación.

En 1810, fue elegido diputado de la recién formada Junta de Gobierno y nombrado Coronel de Ejército en 1811. En 1813, se enfrentó por primera vez a los Realistas en la batalla de El Roble. Su rivalidad con José Miguel Carrera, el otro líder de la Independencia, la llevó a enfrentarse, en 1814, en el combate de Tres Acequias, no obstante su espíritu patriota primó y O'Higgins se unió a Carrera para enfrentar la invasión de las fuerzas Realistas dirigidas por Mariano Osorio.

Entre las obras de su gobierno, tuvo especial relevancia la construcción de escuelas primarias, la reapertura del Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional, además de la creación de la Escuela Militar. En su gestión como Director Supremo tomó medidas que le significaron ganarse la antipatía de la aristocracia criolla, como la abolición de los mayorazgos y los títulos de nobleza, la supresión de los escudos de armas y la creación de la Legión al Mérito. En estas disposiciones puede observarse la influencia de la logia masónica Lautarina -a la que O'Higgins pertenecía-, que se caracterizaba por su rechazo al orden nobiliario. Falleció en Lima el 24 de octubre del año 1842.



Pintura de Bernardo O'Higgins de Gil de Castro (1785-1841)
Fuente Instituto Geográfico Militar de Chile (S. XIX)



Croquis de la comuna de Puente Alto, enero de 1895.



III . PUENTE ALTO EN SUS INICIOS

En la década de 1880 la Provincia de Santiago estaba dividida en tres departamentos: Santiago, de la Victoria y Melipilla. Al promulgarse en 1891 la Ley 4.111, que se conoció como “Comunas Autónomas”, se procedió a la creación de una serie de nuevas comunas en todo el país. El 18 de Noviembre de 1892 se promulga en el Diario Oficial, la creación de una municipalidad con el nombre de “Puente Alto”, comprendiendo las subdelegaciones 12 (Puente Alto), 15 (Lo Cañas) y 16 (El Peral) del Departamento de La Victoria, según la aplicación de la nueva ley.

Entre los años 1892 y 1898, se producen una serie de eventos que buscan consolidar el nuevo asentamiento, fijando los límites y estableciendo las condiciones definitivas de la Comuna de Puente Alto. En una carta al primer alcalde de Puente Alto, Carlos Aldunate, se dirige al Intendente, donde le expone las razones para expropiar terrenos del fundo San Carlos, además exhibe un croquis que explica la petición y en el que puede verse la aldea de Puente Alto.

Esta aldea, el 8 de Enero de 1898 se transformará en Villa. “La fundación de una comuna por muy rural que fuese el territorio, necesitaba de una cabecera donde establecer los servicios municipales. La casa consistorial, el registro civil, el dispensario de salud que la ley les obligaba a mantener, además de otros servicios, requerían edificios para funcionar” (De Ramón, 1997, pág.191). (6)

El Departamento de Puente Alto que le confirió su calidad de Capital de la Provincia Cordillera fue creado por Ley 12.997 del 3 de Septiembre de 1958. (7)

Según Caupolicán Montaldo

“la primera casa que se construyó en Puente Alto está ubicada en la esquina sur-oriente de las actuales calles Conchay Toro con Eyzaguirrey que posteriormente ocupó la señora Ana Kohler Viuda de García. Este inmueble pertenecía al fundo “La Esperanza” de don Rafael Bascuñán Valledor, que en 1879 lo adquirió de don Gumerindo Claro. En este punto se cruzan los caminos que van a Santiago, Pirque, Cajón del Maipo y San Bernardo, que forman parte de la zona sur de la actual región metropolitana de Santiago de Chile.” (8)

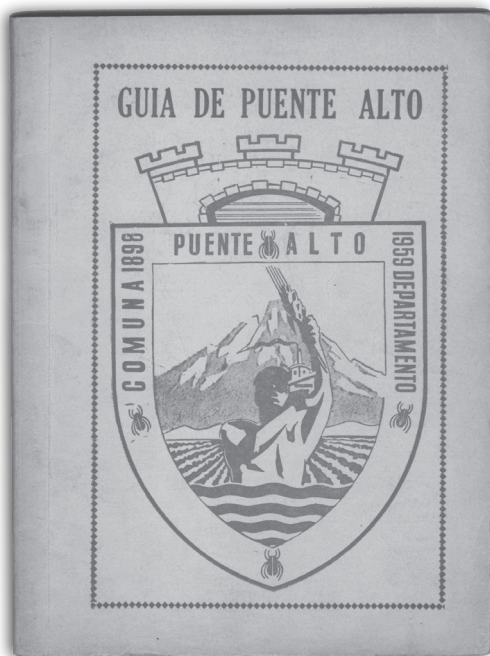


Revista del Cincuentenario, año 1948 pág. 2

En su libro “Puente Alto y algunos episodios intrascendentes” (1984) Manuel H. Toledo Gallis relata:

“Enesaprecisaépocasecomenzabarecíenacformamuestraaldea,sedelineólaplazaysusprincipalescalles.Debemos recordarqueenConchayToroyBalmacedadaqueeransusvías másimportanteshastahacecuatrodécadas,enunacuadraypor ciertolamáscentral—entrelaPlazayEyzaguirre—discurríaa tajoabiertoelcaucedetresgrandescanalesyquehoy—existiendodosdellos—eltranseúntenolograpercibir,porencontrarsedebidamenteabovedados.Apesardequeenpleno centroorbitabanespecialmentealgunaspropiedadesdefamilias patriarcales,siemprehacíasentirelpredominiodelascuatro principaleshaciendasqueconvergíancasigeométricamentehasta elcentromismodelpueblo.Elsectormorponientecorrespondíaalahacienda“SanJosédelasClaras”delafamiliaTocornal; elsurorienteaelfundo“LaEsperanza”deDonRafaelBascuñan Valledor; lossectoresnororienteysurponiente,alosfundos“SanCarlos”y“SanPedro”,queperteneíanprimitivamentea donCarlosAldunateSolar,yquefuerontransferidosposteriormentealreputadoingenierocivildonJoséLuisCoo.”(9)

Las familias pioneras, y sus descendientes serían posteriormente los grandes protagonistas del Puente Alto del Siglo XX y fundadores del comercio local, principalmente conformado por la comunidad de inmigrantes palestinos. Las familias que por un siglo han vivido en Puente Alto, aún conservan una identidad y una memoria del antiguo “pueblo de las arañas”.



Portada de Guía de Puente Alto, 1976.
Escudo por Oscar Véliz Román
para un concurso de dibujo organizado
para el Cincuentenario de Puente Alto.

El Pueblo de las Arañas

Por ese entonces don Carlos Aldunate Solar era dueño del fundo “San Carlos” que limitaba al Sur con el canal Eyzaguirre, al Poniente con el Camino Real a Santiago, actual Avda. Concha y Toro y al Norte y al Oriente con los fundos colindantes.

El origen de la alegoría dada a Puente Alto como “Pueblo de las Arañas” puede apreciarse a través del bello relato que el autor Caupolicán Montaldo describe en su libro Itinerario Maipino editado el año 1942.

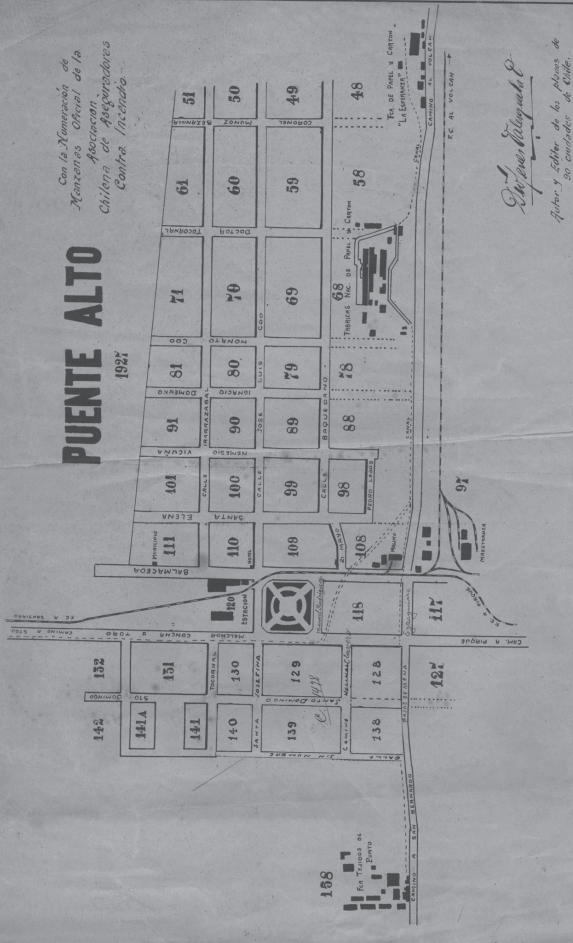
“Desde donde quedaba la actual Estación del Ferrocarril del Llanodel Maipo, hasta dos cuadras al oriente, existía un caserío formado por ranchos de pajay barro. Eran pequeñas viviendas salzadas sin orden ni estructura definida, donde habitaban losinquilinos del fundo al cual pertenecía este terreno de propiedad de Don Carlos Aldunate Solar, quien lo habría adquirido a don Ibar Claro.

Entre estas viviendas tejían sus redes una multitud de arañas, que sobre todo en la época templada y calurosa, acrecentaban su prole y su labor. La sequedad del suelo y el material del caserío ofrecían campo propicio al desarrollo. Le llamaban el pueblo de las Arañas y como quedaba inmediateamente antes de llegar a la localidad que se formaba, mucha gente no hacía distinción del Pueblo de las Arañas y Puente Alto. Pero con la venta de estos sitios a don José Luis Coo, desapareció el rancho y se fue la fealdad y sus insectos tejedores. El nuevo propietario vendió pequeñas parcelas, trazó calles y permitió la expansión del pueblo hacia el lado. La principal calle abierta entre estos sitios, lleva un nombre.”(10)

PUENTE ALTO

1924

Con la Numeración de
Manzanas Oficial de la
Asociación
Chilena de Aseguradores
Contra Incendio.



Mapa de Puente Alto, 1927 de Diofenes Valenzuela O.

El nombre de Puente Alto

El origen del nombre de Puente Alto ha sido explicado a partir de dos leyendas de raíz popular: “El Combate de Puente Alto” y “El Puente sobre el canal Eyzaguirre”. La primera de ellas habría sucedido en el Cerro la Cruz en el sector conocido como Bajos de Mena ubicado al sur poniente de Puente Alto y la segunda, el canal aún hoy existe y sobre el cual fue construido el “Puente Alto” lleva el nombre de Canal Eyzaguirre en memoria de quien fuera su constructor.

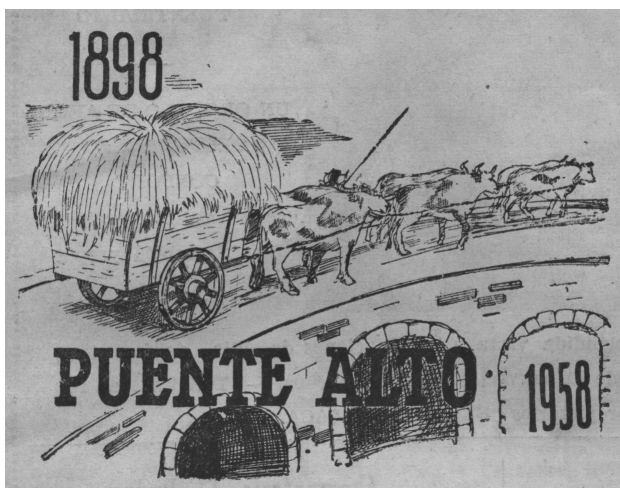
“El Combate de Puente Alto”

“Itinerario Maipino” de Caupolicán Montaldo

“El conquistador Francisco de Villagrán, con un gran número de sus recios soldados, salió de Santiago al Sur un día cualquiera a conquistar tierras y fortuna en nombre del Rey de España... Por entonces, eran boscosos estos campos y había que trabajar fuerte para atravesarlos, con el hacha en una mano y el arcabuz en la otra... los soldados iban talando troncos y ramajes. El término de un día sorprendió a los soldados españoles junto a la ribera norte del Río Maipo cuyas aguas eran francamente peligrosas. Por orden del capitán se dispusieron a pasar la noche allí esperando que el siguiente día indicara la mejor forma de cruzar ese torrente. Pero los indios que habitaban estas regiones y habían visto la llegada de los invasores, con las primeras sobras de la noche armaron un alto puente de livianos maderos y ramas firmemente atadas y sostenidas entre sí... y a medianoche armaron el puente sobre el río... Los indios consucar característico gritos de combate cayeron

sobre los soldados de España que se disponían a descansar, pero estos... quedormían con el trabuco, el hacha y el espadón a mano, repelieron con éxito el ataque. En el combate perdió la vida el jefe indio y los indios huyeron por el mismo puente seguidos de cerca por los conquistadores.

La Revista El Chunchu, en el año 1928 señala, “efectivamente se debe a un antiguo puente de ladrillo, que había en el canal de la fábrica de tejidos a su paso por Concha y Toro. Este puente sobresalía del nivel de la calle. Se tomó la costumbre de llamar al pueblo, Puente Alto. Sabido es que una ocasión se le intentó cambiar el nombre, lo que no se consiguió, debido a que la gente no lograba llamarlo de otra manera. Por lo demás, hubo una enérgica oposición por parte de los vecinos” (El Chunchu, 1928). (11)



Ilustración, periódico Departamento año I, n°1, enero 1958.

“El Puente sobre el Canal Eyzaguirre”

“Provincia Cordillera Historia 1874-1996” de Ayán Quintana

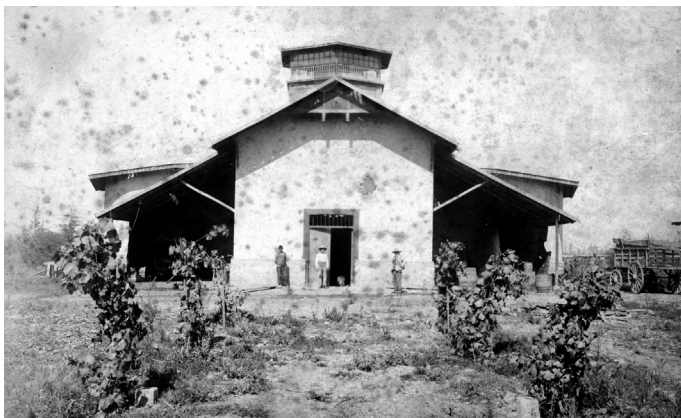
“Don Domingo Eyzaguirre, fundador de San Bernardo, proyectó e hizo construir un canal que abasteciera de agua de riego al pueblo recién nacido. El canal Eyzaguirre toma sus aguas a algunos kilómetros al oriente de Puente Alto, en el curso superior del Río Maipo... Lleva siempre un gran caudal y mucha corriente a causa del considerable desnivel de su lecho. En la calle Conchay Toro esquina de Eyzaguirre pasa esta canal y sobre él se construyó un puente de arcos de ladrillos rojos, de unos diez metros de largo, seis metros de ancho y uno y medio sobre el nivel del suelo. Esta construcción duró muchos años, a parte de cierta belleza típica de esta clase de puentes, éste era sólido de verdad, las carretas que lo cruzaban subían lentamente su gradiente, los cocheros tirados por caballos, tomaban impulso a cierta distancia y eran lanzados a toda carrera para la subida. Patrones y cocheros hacían lucir la prestancia y agilidad de sus caballos de tiro, que después del largo y fatigoso viaje a Santiago, debían responder airoso a la prueba a que les sometería el elevado puente de ladrillos.”



Patrimonio histórico y cultural de Puente Alto

La definición del patrimonio cultural abarca no sólo testimonios materiales sino también riquezas naturales y los elementos culturales intangibles como las historias y las vivencias de las personas. En Puente Alto, el vínculo con los bienes culturales se edifica sobre la noción de la identidad y pertenencia social de sus habitantes.

En este contexto Puente Alto se caracteriza por su identificación con el paisaje de las montañas y el microclima, el viento cálido “Raco”, con el río Maipo, por las viñas que gozan de las particulares características, por el tren y por el papel que marcaron el camino hacia el desarrollo de la industria y el comercio.



Bodega Viña San Carlos (c.1900)
Fotografía Colección de Museo Histórico Nacional

El río y el vino

"HastamediadosdelsigloXIXlaviticulturachilenabásicamente producíauntipodevinoque,desdelacolonia,seelaborabade maneraartesanalsinparticularevoluciónenlosprocedimientos devinificación.EstasituaciónejabaendesventajaalosvinoschilenosfrentealosimportadosdesdeEuropa,demejoralidad... LainroduccióndenuevoscepajesprovenientesdeFranciayla adaptacióndetécnicasdeproduccióncontroladasporenólogosfueronfactoresqueimpulsaronlareformavitivínica... LaregióncentraldeChileysusvallesofrecíanlascondiciones desueloyclimamásfavorablesparalaimplantacióndelasviñasmodernizadasylonuevoscepajes.Elaño1851marcóel comienzodelareforma,cuandoSilvestreOchagavíacontratóal enólogofrancés,JosephBertrand,paralaproduccióndesuvino decepasfrancesasenlasafuerasdeSantiago... Lazonaagrícoladedicadaalanuevaviticulturatubocomolímitenorteelrío AconcaguaocomolímitesurelvalledelCuricó... Entreestos dosvallesseencuentraelvalledelMaipo,enelcualseconcentró unaaltacantidaddenuevasviñasenproximidadalaciudadde SantiagoyenparticularenelsectordelLlanodelMaipodonde seemplazaelCastellóndelaantiguaViñaSanCarlos.LaAsociacióndelosCanalistasdelMaipoirrigabaalrededorde100.000 hadeprediosagrícolasdelvalledelSantiago,cuyosaccionistas eranpropietariosdeviñas.Enlamismalógica,en1889lainiciativadelaconstruccióndelFerrocarrildelLlanodelMaipo, quehacíaelrecorridodeSantiagoaPuenteAlto,sedebeaDomingoConchayToro... JoséLuisCoo,elotrofrancés,llegóa Chilecomoingeniero,aproximadamenteenlosaños1870. DerivóalaproduccióndevinosporsumatrimonioconTeresa Tocornal,cuyafamiliaposeíaviñasyabastanteconocidas."(12)

El ingeniero don José Luis Coó se integró en 1870 al emergente desarrollo del mercado del vino en el Llano del Maipo, debido a su matrimonio con Teresa Tocornal, cuya familia ya poseía viñas en la zona. Su interés se tradujo en la compra del Fundo San Carlos con el fin de plantar viñedos, producir y comercializar vinos de exportación, así como construir la casa que albergaría a su familia. (13).

Posteriormente, su bodega de vinos se conocería con el nombre de El Castellón, Monumento Histórico Nacional decretado D.E. 534 en el año 1995.

José Luis Coó, al igual que otros de sus vecinos empresarios, es uno de los grandes fundadores de Puente Alto y en su deseo inmenso de hacer progresar la población terminó con los rancheríos y trazó las primeras calles del pueblo, la Plaza de Armas y como los terrenos sobre los cuales se extendía la población eran de su propiedad los dividió en lotes para su venta, además llevó a cabo la canalización del río Mapocho y fue uno de los iniciadores de la fruticultura moderna. Participó activamente en la vida política y en los incipientes preparativos que llevarían a crear la Municipalidad de Puente Alto 1892. (14)

En la comuna de Puente Alto, la Sociedad Canalistas del Maipo con los canales de regadío, crearon y dieron vida a importantes fundos como Los Toros, Las Nieves, El Peñón, Las Vizcachas, el Fundo San Carlos y el Fundo Los Quillayes.



Industria y papel

“Como consecuencia de la transformación del paisaje y el aumento de sus habitantes, se inició un sostenido proceso de industrialización.

Este, por un lado es consecuencia directa de su relativa lejanía con la ciudad de Santiago, lo que permitió la instalación de complejos industriales que no afectarían su vida normal, pero por otro lado, el desarrollo del transporte aseguraba cierta conectividad indispensable para los negocios.

La primera fábrica, fue la Compañía Textil Victoriade Puente Alto, fundada el 8 de agosto de 1894. Es importante destacar, que una de las razones aludidas en el decreto de la creación de la villa de Puente Alto, será su cercanía con la fábrica de algodón y seda.

Otro ejemplo de explotación industrial lo constituye la compañía “El Volcán”, creada en 1916, con el objeto de explotar los yacimientos de yeso y cal ubicados en la propiedad denominada el “Volcán”. Esta fábrica terminó instalándose contigua a la estación de FFCC recién en 1918 (Quintana, 1962)” (15)



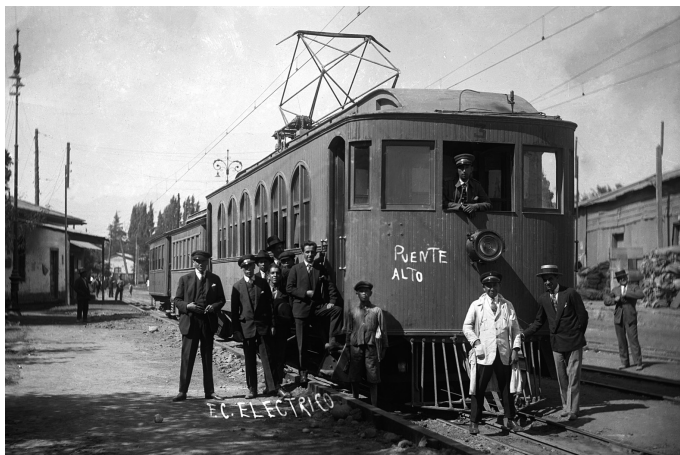
Trabajadoras Textil Victoria (c.1950)
Fotografía propiedad de María Elisabeth Ureta

Hacia el 1900 se construye la Fábrica Victoria de la Sociedad de Fábricas Nacionales de Papel y Cartón en Puente Alto, propiedad del ingeniero alemán Germán Ebbinghaus. Este, junto a Haersel y Cía. dan vida en 1908 a la Fábrica Esperanza destinada a la producción de cartón y papel de envolver que fue instalada también en Puente Alto, muy cerca de su principal competidora, la Fábrica Victoria. En 1918 y tras haberse contactado con Juan Guillén conocido como el Maestro Palomo, Don Luis Matte Larraín, abandona sus planes para instalar en Chile una industria azucarera, y funda la Fábrica de Cartón Maipo.

En esos años las Fábricas Victoria y Esperanza desarrollaban una competencia según dan cuenta escritos de la época que impedía a ambas crecer y prosperar. En esta batalla sin cuartel se impuso La Victoria debido a que contaba con maquinarias y equipos más modernos y desplazó del mercado los productos de la Esperanza. (16). En este escenario, Don Luis Matte y Germán Ebbinghaus deciden fusionar sus empresas Fábrica de Cartón Maipo y Ebbinghaus Haerse y Cía. y crear la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones S.A. Eso fue en Marzo de 1920 constituida por Decreto Supremo n°589 y con firma del Presidente de la República Juan Luis Sanfuentes, el 12 de marzo de 1920 nace la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones que se instaló en los terrenos de la fábrica de Ebbinghaus, en Puente Alto.

Esta empresa desarrolló un fuerte sentimiento de arraigo en Puente Alto, contrató mano de obra local lo que significó un gran aporte para el desarrollo económico sustentable de los habitantes de la época, destinó muchos esfuerzos al desarrollo de una comunidad en torno de la fábrica: construcción de villas, como La Granja y La Papelera, de gran relevancia para Puente Alto, realizó mejoramiento de calles, creación de espacios para el esparcimiento y uso del tiempo libre de la “familia papelera”. Con los años, Empresas CMPC es una de las 5 empresas más importantes de Chile. (17)

El Ferrocarril del Llano de Maipo, también proporcionó un servicio de tranvía urbano dentro de Puente Alto, para transportar a los empleados de la Cía. Manufacturera de Papeles y Cartones haciéndolos salir desde sus casas. El tranvía N°4 pintado de marrón y equipado con un colector de energía en forma de arco –los carros interurbanos eran verdes y tenían pantógrafos– corría desde la fábrica de papel en la calle Eyzaguirre hasta la plaza y al extremo sur de la ciudad.”



Tren Llano del Maipo, Jorge Cassis (c.1930)

El tren

“Por su ubicación estratégica, el transporte siempre ha sido un tema relevante para los habitantes de Puente Alto. Estando ligado al desarrollo de las diversas actividades económicas, tales es el caso de los primeros caminos cordilleranos, simples huellas que se internan en lo más profundo de la cordillera para el traslado del ganado.

Con las obras de canalización y el auge de la actividad agrícola y posteriormente industrial, ya a mediados del siglo XIX, se posibilita el desarrollo de un transporte vinculado preferentemente a la carga de mercaderías, lo cual no evitó por cierto el traslado de personas. La construcción de la vía férrea llamada “tracción eléctrica” del río Maipo absorbía hacia el año 1900, a cuatrocientos obreros, algo similar a lo ocurrido con la producción minera de la zona de San José de Maipo, por lo general, este grupo de población flotante terminaba instalándose en zonas aledañas a los núcleos urbanos (De Ramón, 2007).

En este proceso la construcción del Ferrocarril Santiago-Puente Alto, conocido como Ferrocarril del Llano del Maipo, significó un avance muy importante para la conectividad de los campos de Puente Alto y la ciudad. Establecida en Puente Alto por una vía reservada detrás de las casas de la calle Comercio (actual Conchay Toro), luego seguía por la calle José Luis Coocruzando la plaza principal por la Avenida Balmaceda, en este punto los pasajeros podían transbordar a los trenes a vapor del Ferrocarril Puente Alto al Volcán que continuaba a otros 61 km hacia las montañas hasta el pueblo de El Volcán. (18)



Plaza Puente Alto, Jorge Cassis (c.1920)

El Comercio

La actividad comercial de Puente Alto posee un sello cultural e identitario, ya que desde sus inicios como lugar de tránsito permitió el fluido contacto de personas. La imagen de arrieros chilenos y argentinos trasladando ganado y artículos sigue siendo el gran imaginario social de Puente Alto. Por ello, la importancia de la fotografía de Jorge Casis, donde se ve un grupo de arrieros en lo que hoy es la Plaza Manuel Rodríguez. (19)

Por su posición geográfica privilegiada, Puente Alto durante la colonia (S.XIX), empezó a adquirir los perfiles de pueblo, entre rucas y chozas, que servían de lugar de descanso a los gauchos argentinos que traían su ganado hacia Chile y a los arrieros chilenos que desarrollaban sus actividades por esta zona, llevando a la Argentina sebo, cueros y oro sellado. Esta parada obligada permitió que en la zona se instalaran “despachos” y tiendas lo que favoreció el comercio y la instalación de viviendas.

El comercio se hacía cada día más intenso, además del ganado, los gauchos traían la hierba mate paraguaya, plumas de ñandú, el avestruz americano, jabón de Mendoza y objetos europeos. La llegada de los gauchos daba inmensa animación al poblado y aquí corría el dinero, el vino, los juegos de azar.



Calle Comercio actual Concha y Toro, Jorge Cassis (c.1935)

Como relata Ayán Quintana en su libro "Puente Alto, su pasado y presente":

"El pasodela Cordillera con los grandes arreos de animales, supone un trabajo fuerte... son por lo menos tres días de viaje desde que se divisan las cumbres por la otra bandahasta cruzarla... los gauchos con sus peones llegaban ala "puebla" a descansar antes de seguir a Santiago... Aparte del negociomismo del ganado, los argentinos comerciaban plumas de ñandú, cola de quirquincho, perfumada hierba mate paraguay y catitas mendocinas... los peones de tropilla se contentaban con sumate amargo y otros bebiány contaban como único equipaje una guitarra para abandonar una vitalita al aluz de la luna y el fuego... Este florecimiento comercial terminó el año 1897 con la repentina alza de los impuestos al ganado que se internara a Chile, razón por la cual los ganaderos interrumpen su paso, decayendo la actividad mercantil que daba vida al pueblo. "

"En 1910 llegaba al pueblito el joven Francisco Fuentes Hoffmann y se instalaba en calle Comercio-hoy Conchay Toroesquina de Manuel Rodríguez, con una almacén que llamó "La Fortuna".

Años más tarde el joven Fuentes destacaba como dirigente deportivo, pero su pasión era el periodismo ya ello dedicado parte de su vida y con este objeto, junto a Domingo Felipe Calderón, fundan la primera hoja periodística de la región: "El Herald". Más adelante crean la revista satírica "El Chunchu", para continuar con el periódico "La Libertad", que fue el órgano informativo que por espacio de largos años cubrió las noticias de Puente Alto, Cajón del Maipo y Pirque.

En el mismo año se radicó en el pueblo don Pedro Passalacqua, su actividad era el comercio... destacaba también en el Rotary Club, la 1ª Cíade Bomberos y otras instituciones debían público. Don Pedro Elsaca L. llegaba al pueblo en 1914, comerciante como sus antecesores, se dio alatareade ampliar su pequeño negocio... Uno de los primeros edificios que adornaron la bullente ciudad contemporánea, ubicado en la calle Eyzaguirre, entre Conchay Toroy Balmaceda, es propiedad de la familia Elsaca-Saud. Don Juan Lasen L., llegó al pueblo cuando aún por sus polvorientos caminos pasaban lentas carretas y las entonces flamantes victorias.

El señor Lasen... llevaba en sus pupilas la visión magnífica del futuro de Puente Alto. A eso se debió que levantara ese imponente edificio que fue el Teatro Nacional y de esa otra moderna construcción de locales comerciales y departamentos frente a nuestra plaza de armas, donde funcionó el primer supermercado de la ciudad, el "Listo", empresa comercial que era propiedad de la señora María Abuhadbavda de Lasen y de sus hijos Mario, Nolbert y Juan... Don Amador Zafira Alamos llegó al pueblo allá por el año 1940, venía de la lejana Palestina con un deseo enorme de continuar en su trabajo de comerciante. Aquí, acompañado de sus esposas y de sus hijos se dio alatareade crear una fábrica de helados y mantener un restaurant.

En el Estambul, su negocio, se reunieron algunos comerciantes árabes a conversar, cambiar ideas, discutir y ver la posibilidad de crear una sociedad o club que uniera a los paisanos. Taufic fue un activo colaborador de la Segunda Compañía de Bomberos... Francisco, Abraham, Sergio y Olga Mocarquer son componentes de otra de las familias de comerciantes que

handadoprestigio no sólo al comercio, sino a instituciones como Rotary Club, Cámara de Comercio, Club Árabe, etc. Don Pablo Kohler Pagnard fue el pionero de la industria panificadora de la región. Formó la empresa "Panaderías Unidas de Puente Alto Ltda.", que componían las panaderías "Chilenita", "Imperio" y "Chile".

Otros antiguos comerciantes del departamento que colaboraron en diversas instituciones de bien público, yasean éstas deportivas, educativas o industriales, fueron los hermanos Ricardo y Manuel Izurieta Molina, Enrique Villadangos, Eloy Sánchez Cortina, Manuel Ayerza Peyreblanque, Francisco Lazcari, Raúl Labarca y tantos otros. (20)



Negocio en Jose Luis Coo. (c. 1913).
Fotografía de propiedad
de Familia Feres Hessin

Estas familias se dedicaron al comercio y la zona comercial de la comuna creció al alero de la mayoría de ellos, que adquirieron terrenos en torno a las calles principales de la comuna, lo cual les permitió a posteriori una ubicación estratégica para sus locales comerciales. Su llegada desde distintas zonas geográficas repercutió hondamente en su formación como grupo, y también en la forma en que la sociedad Puentealtina los percibió (Agar, 2001). (21)

18 de Setiembre de 1910



¡VIVA CHILE!
Primer Centenario
DE SU
INDEPENDENCIA

Programa Oficial DE LAS Fiestas Patrias

EN SANTIAGO

SUMARIO:

Programa de las fiestas.—Cancion Nacional chilena.—Cancion de Yungai.—Cancion Nacional Argentina i Brasileira.—Inspiraciones poéticas por chilenos i extranjeros.—Itinerario de trenes.—Avisos de Hoteles, Casas de pension, Restaurants, Cafés, Salones de Billares, Bares, Casas de Cena.—Teatros.—Quintas de Recreo.—Empresa de coches.—Id. de Automóviles i otros sitios útiles



PRECIO: 20 CTV.

18 de Setiembre de 1810

Programa Oficial de las Fiestas Patrias en Santiago

18 de septiembre de 1910. Santiago, 1910.

En Biblioteca Nacional



IV . EL CENTENARIO DE CHILE

El Centenario de Chile se celebró a través de diversas actividades realizadas principalmente entre el 18 y 21 de septiembre de 1910 con el fin de conmemorar los 100 años del inicio del proceso de la Independencia de Chile. Esta conmemoración, fue encabezada por el Vicepresidente de la República, Emiliano Figueroa Larraín y para ello se constituyó en 1894 una “Comisión Centenario de la República”, cuya misión fue la de proponer proyectos y actividades para los festejos.

Con este fin se invitó a participar a delegaciones de los países amigos y vecinos, siendo Argentina uno de los países que comprometió la asistencia del Presidente de la República. La delegación argentina fue encabezada por el Presidente José Figueroa Alcorta, mientras que la delegación uruguaya incluía a los poetas Juan Zorrilla de San Martín y José Enrique Rodó. Además de la visita de presidentes de países vecinos como Argentina y Uruguay, fueron construidas diversas obras para ser inauguradas durante ese año. Las más destacadas y que llegan hasta nuestros días fueron la remodelación del Cerro Santa Lucía, la Estación Mapocho, el Palacio de los Tribunales y el Museo de Bellas Artes.

Entre muchas otras actividades, se crearon monumentos conmemorativos de colonias extranjeras residentes en Chile; se concluyeron las obras de alcantarillado; fue encendido el nuevo alumbrado público de la ciudad de Santiago y se crearon postales y estampillas conmemorativas. Los diarios El Mercurio y El Diario Ilustrado publicaron ediciones especiales con relatos, estudios y ensayos relacionados al 18 de septiembre de 1810, la Independencia, y con los principales aspectos de los cien años de historia nacional. (22)

Una publicación valiente que no puede
ni darse a callar porque no sabe mentir

LA LIBERTAD

Periódico comercial e independiente

PRECIO: \$ 0.-

SIRVE A LAS COMUNAS DE PUENTE ALTO, KILGUA, PROVIDENCIA, LAS CONDES, SAN MIGUEL, LA CISTERNA, LA GRANJA, PIRQUE, SAN JOSE DE MAIPO Y LA FLORIDA

AÑO XX

PUENTE ALTO, 8 DE ENERO DE 1948

Nº 534



El saludo de S. E. el Presidente de la República

"Al cumplir Puente Alto su primer medio siglo de vida, deseo que sus hijos sigan contribuyendo, como hasta hoy, al progreso de Chile y trabajando por la prosperidad y engrandecimiento de su pueblo".

Gabriel González Videla

Portada Periódico La Libertad, año XX, nº 534, 8 de enero 1948.



V. EL CINCUENTENARIO DE PUENTE ALTO

Las celebraciones y ritos también han sido un eje de sociabilidad en la comuna, ya sean de carácter público, como eventos culturales, presentaciones de teatro, graduaciones, actos cívicos en la plaza, entre otras, y las celebraciones más privadas como matrimonios, bautizos, cumpleaños, y una muy especial, las famosas fiestas de los 15 años en la década de los 60'.

Una de las más importantes celebraciones que caracterizaron a la comuna por décadas fue la Fiesta de la Primavera, que organizada por Bomberos les permitía recolectar fondos. Consistía en una serie de actividades como el desfile de los carros alegóricos por las calles de la comuna, la elección de la reina y el baile de clausura.

Fecha clave de las festividades de mediados del siglo XX fue la celebración del Cincuentenario (1948), un gran evento social al cual asistió el presidente de la República Gabriel González Videla. En esa ocasión se organizó una feria industrial, con stands de las fábricas. La reina del cincuentenario tuvo un rol destacado en las diversas actividades organizadas. (23)

El año 1948, marco todo un hito para la comuna, ya que ese año se realizaron los festejos de los 50 años de la vida de la villa de Puente Alto. Esta celebración buscaba realzar todos los avances y progreso que había tenido la comuna desde que fue declarada Villa.



Velada en Teatro, Coronación de la Reina del Cincuentenario, 1948.
Fotografía propiedad de Carmen Merello, Reina del Cincuentenario.

“La conmemoración cincuentenaria de Puente Alto es una celebración más de las tantas conmemoraciones rutinarias que se suceden en las historias de las ciudades. Podemos decir con toda verdad que la celebración cincuentenaria de Puente Alto es un tributo merecido por esta ciudadanía a causa de un vigoroso empuje de crecimiento, de un progreso fulminante y gigantesco del límite casi increíble de su urbanización. Muchas ciudades hay en Chile con cientos de años desde su fundación no han alcanzado el grado de prosperidad que ostenta hoy nuestro amado. Por esto los puentealtinos nos disponemos con legítimo orgullo a celebrar esta primera etapa de nuestro engrandecimiento, con el firme propósito de que sea el punto de partida para otra era de expansión, si cabe mayor que la experimentada en los cincuenta años transcurridos.”(24)

Según un artículo del diario La libertad, en 1948 la población de Puente Alto ascendía a 30 mil habitantes, de los cuales una tercera parte vive del papel y otros productos que elabora esta compañía. La comuna había crecido al alero de una pujante industria y su población se manifiesta una rica actividad social expresada en las más variadas organizaciones: sindicatos, clubes sociales y deportivos, bomberos, cruz roja, etc.

Serán estas organizaciones en conjunto con el Municipio quienes organizaran los festejos del cincuentenario. Festejos de los más masivos y recordados en la comuna, incluso Ayán Quintana, se refiere a ellos, “para quienes tuvimos la suerte de vivir esos días, creo que guardaremos un hermoso recuerdo de esas fiestas, no olvidaremos la inmensa responsabilidad y gigantesco esfuerzo del Comando de las Festividades del Cincuentenario”.



Portadas de Publicaciones sobre Puente Alto



VI CONSTRUCTORES DE LA HISTORIA

Gran parte de la historia de Puente Alto llega a nuestros días y se proyecta a las nuevas generaciones gracias a destacados vecinos que investigaron y describieron el Puente Alto del siglo XX, dejándolo plasmado en libros, relatos y fotografías. Si bien son muchos más los investigadores que de cara al siglo XXI continúan rescatando nuestro patrimonio, nuestra historia y nuestra identidad, al hablar de Bicentenario, no podemos dejar de nombrar a tres de ellos, los principales constructores de la historia de Puente Alto.



Caupolicán Montaldo Bustos, fue Jefe de Bienestar de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones y Secretario del Rotary Club por dos períodos (1944-1945), colaborador en las páginas del “Esfuerzo” y escribió y publicó el libro de poemas “A la orilla del Alba “ en 1935; “ El Segador de Rocío” en 1939 y la crónica de la Villa de Puente Alto y del Cajón del Maipo “Itinerario Maipino” en 1942. Escribió dos libros de cuentos “El Sublevado del Maipo y “Tres Biografías Breves” y no llegaron a publicarse. Desde el año 1952 y hasta 1955, fue profesor de la asignatura de Estilo Periodístico de la Universidad de Concepción. Fallece en 1960.



Jorge Cassis Saade, nacido el 13 de abril de 1905 hijo de matrimonio llegado de Palestina. Llegó a Puente Alto en 1920 y se dedicó a fotografiar el regimiento ferrocarrilero y los edificios del pueblo, llegando a instalar su estudio primero en calle Clavero, luego por diecisiete años en Concha y Toro y definitivamente en Balmaceda. Habiendo creado su primer estudio, se casó con Celinda Flores Ulloa y formó su familia. Como relata Oda Medina A. en el relato “Arte, fotografía y vida” del Libro “Puente Alto, Una Crónica, Un recuerdo”(2001) “Durante su trabajo de laboratorio, allí en el cuarto oscuro procesan los retratos o eventos como desfiles, fiestas de la primavera, primeras comuniones y hasta los muy comunes en estos tiempos, los funerales... fue así como también adquirió una máquina filmadora, no se sabe como la obtuvo, allí dejó grabado parte de sucesos y noticias sobre este pueblo en el año 1942.” Documental que lleva por nombre Poutporri: Rincones de Puente Alto, 1941. Fallece en 1977 y sus registros fotográficos, se han convertido en el gran patrimonio histórico audiovisual de Puente Alto. Serrano, María. “Viejos tiempos” (2001). (25)



Ayán Quintana Molina, nació el 6 de Julio de 1910, en la vecina localidad de San José de Maipo, su verdadero nombre es Rafael Abraham Quintana Molina, hijo de un minero destacado de Sewell. Periodista, autor teatral, músico y fotógrafo, vivió en como Rancagua, Potrerillos, Andacollo, y finalmente Puente Alto, Los antiguos puentealtinos, le recuerdan por “El Teatro de Ensayo de Puente Alto” y bajo su alero se formaron importantes grupos folclóricos de renombre nacional, tales como “Los Puentealtinos”, ”Los Hermanos Lagos” y ”Los Puntillanos”, músicos como ”Trio Maracaibo”, Los Hermanos Arriagada y otros. Escribió obras de teatro y libros de carácter patrimonial entre los que se destacan como “Sewell...Adiós”; “Puente Alto. Su pasado, su presente”(1962); “Provincia Cordillera Historia 1874-1996” (1996) y un libro de fotografías de Puente Alto, Pirque y San José de Maipo. Fallece en 2001 y sus libros se han convertido en la principal fuente de información de la historia de Puente Alto.

REFERENCIAS Y FUENTES CONSULTADAS

- (1) Ramón, Armando de, 1927-2004. Couyoumdjian, Ricardo., Vial, Samuel. (1993). "Historia de América: Ruptura del viejo orden hispanoamericano". Santiago: Andres Bello.
- (2) (3) (5) www.memoriachilena.cl MEMORIA CHILENA ©Copyright 2004©
- (4) Encina, Francisco (1984). «La expedición de Osorio. Proclamación de la Independencia de Chile», Historia de Chile desde la Prehistoria hasta 1891. Tomo XIV, Santiago de Chile: Editorial Ercilla.
- (6) (11) (18) (19) Municipalidad de Puente Alto (2008). "Puente Alto Siglo XX: Retrospectiva Fotográfica 1892-2002". Santiago: Gráfica LOM. pp. 13-15
- (7) (14) (20) Quintana, Ayán (1996). "Provincia Cordillera Historia 1874-1996". Puente Alto.
- (8) (10) Montaldo, Caupolicán (1942). "Itinerario Maipino: Crónica de la Villa de Puente Alto y del Cajón del Maipo". Santiago
- (9) Toledo Gallis, Manuel. Puente Alto y algunos episodios intrascendentes" (1984). Municipalidad de Puente Alto, Círculo periodístico Francisco Fuentes Hoffmann; Puente Alto.
- (12) Del Pozo, José. (2004). "Los empresarios del vino en Chile: su aporte a la transformación de la agricultura, de 1870 a 1930". Universum. [online]. vol. 19, no. 2. pp. 12-27
- (13) Municipalidad de Puente Alto; Universidad de los Andes (2006). "Memorias de Puente Alto." Puente Alto. pp. 29
- (15) Quintana, Ayan (1962). "Puente Alto. Supasado, supresente". Talleres Gráficos Puente Alto al Día, Chile.
- (16) Compañía Manufacturera de papeles y Cartones (1990). Revista Mi Papel, Año 2, N° 6, Marzo-Abril.
- (17) www.cmpc.cl/Historia/PrimerosAñosyConsolidación,elSellodeLuisMatte. [online].
- (21) Agar, Lorenzo (2001). "Árabes y judíos en Chile: apuntes sobre la inmigración y la interacción social". www.dialogochile.cl [online].
- (22) La Tercera (Diciembre de 2008). «Centenario de Chile». Icarito. COPESA. Consultado el 14 de febrero de 2010.
- (23) Municipalidad de Puente Alto (2008). Catálogo "Exposición Puente Alto Siglo XX: Retrospectiva Fotográfica 1892-2002".
- (24) Nota editorial Periódico la Libertad , 8 de enero 1948. Año XX N° 534
- (25) Medina, Magdalena. "Puente Alto, Una Crónica, Un recuerdo" (Recopilación). Talleres Gráficos MACZ, Chile.

Otras fuentes

- ⇒ Boletín de Leyes y Decretos (1982), Santiago. pp. 641-642 vol.I
- ⇒ DeRamón, Armando "Santiago de Chile: (1541-1991) Historia de una sociedad urbana". pp 121-123
- ⇒ León Echaíz, René. (1975). "Historia de Santiago". Santiago. pp. 153-154 vol. I y II
- ⇒ Sindicato N°1 Papeleros (2007). "Memoria Histórica Sindicato Papelero. Unoparatodosytodosparauno". Impreso Gráfica Puerto Madero, Chile.
- ⇒ Síntesis del documento fechado el 15 de mayo de 1894, s/f; Volumen 120, Fondo Intendencia de Santiago

Periódicos y revistas en la Biblioteca Nacional

- ⇒ El Chunchu [s.n.], 1928-1931.
- ⇒ El Heraldo de Puente Alto, 1927-1930 (Santiago: Impr. Bellavista)
- ⇒ La Hora/órgano del Sindicato Industrial de Papeleros de Puente Alto. Puente Alto, El Sindicato, 1930-1931.
- ⇒ Puente Alto al Día, 30 de abril 1966.
- ⇒ Guía de Puente Alto (1976), Talleres Puente Alto al Día.
- ⇒ Revista Antorcha Verde, Segunda Compañía de Bomberos, Puente Alto.
- ⇒ Revista Cincuentenario de la Comunidad de Puente Alto. 1898-8 de Enero-1948, Hene A Maffet. Rolando Molina, Félix Palma Editores, (1948), [Santiago: Impr. Imperio].

En la Web

- ⇒ www.memoriachilena.cl
- ⇒ www.dibam.cl
- ⇒ www.nuestro.cl
- ⇒ www.bicentenario de chile.com
- ⇒ www.es.wikipedia.org
- ⇒ www.auroradechile.cl
- ⇒ www.mpueuntealto.cl
- ⇒ www.cmpueuntealto.cl
- ⇒ www.patrimoniopueuntealto.cl
- ⇒ www.centrobibliotecario.cl

