

Crece Leyendo

PLAN DE FOMENTO

DE LA LECTURA Y BIBLIOTECAS ESCOLARES

CORPORACIÓN MUNICIPAL DE PUENTE ALTO



PUENTE ALTO
Corporación Municipal

PRESENTACION

La lectura es una de las principales formas de aprendizaje y de comunicarse con el mundo, de expandir el pensamiento y de crecer.

Por medio de los libros las personas enriquecen su forma de pensar, su vocabulario y su repertorio de experiencias e ideas, estimulan su creatividad e imaginación y se acercan a diversas realidades.

La idea de crear el Plan de Fomento de la Lectura y Bibliotecas Escolares en las escuelas y liceos de la Corporación Municipal surge de la gran necesidad de aumentar en los niños y niñas (1) sus habilidades de lenguaje, sus capacidades de aprendizaje y de comunicación a través de la lectura, contribuir a su proceso de alfabetización y enfrentar un reto más difícil y complejo: convertir a los alumnos que sí saben leer en buenos lectores.

“La lectura es una ventana a través de la cual los niños y niñas ven y conocen el mundo y se conocen a sí mismos...No verá el niño la belleza del mundo circundante si no ha percibido la belleza de la palabra leída en el libro.”(2)

Un niño o una niña que no maneja la lectura como herramienta de aprendizaje, se desenvuelve con más dificultad en la escuela o liceo, en sus relaciones con otras personas y en el contexto social. Por el contrario, si se logra un buen nivel lector en los alumnos será posible elevar el rendimiento académico y esperar un éxito general en el centro educativo.

Dado que gran parte de nuestros niños y niñas viven y crecen en ambientes donde el libro y la lectura están muy alejados de lo cotidiano, este plan de fomento de la lectura les acerca el mundo del libro, la literatura y la información enriqueciendo los contextos de aprendizaje

y les ofrece nuevas posibilidades pedagógicas con igualdad de oportunidades.

Los ejes del proyecto institucional de fomento de la lectura Crece Leyendo lo constituyen la biblioteca escolar con colecciones de gran calidad, de fácil acceso y que el alumno pueda explorar libremente; una bibliografía para lectura común cuidadosamente seleccionada y adecuada a los niveles de enseñanza; un programa de promoción de la lectura y jornadas de sensibilización y capacitación a los docentes a fin de que todos los agentes educativos contribuyan a integrar la lectura al currículum y la biblioteca se convierta en el centro de recursos del aprendizaje del centro educativo.

(1) Todo ser humano desde su gestación hasta los 18 años de edad es acogido por la Convención de los Derechos del Niño, ratificada por Chile ante las Naciones Unidas el 14 de Agosto de 1990

2) Vasili Sujomlinsky. La escuela es ante todo el libro. Cero en Conducta, México, año7, núm 29-30, enero-abril 1992, p.33



PLAN PUENTE ALTO CRECE LEYENDO

El objetivo principal de implementar el plan **Crece Leyendo** es fomentar el gusto y el hábito de la lectura, tanto en los alumnos, como en los directivos, profesores, personal de apoyo, padres y apoderados del colegio a través de los siguientes ejes de acción:

- A. BIBLIOTECAS ESCOLARES
- B. BIBLIOGRAFIA COMUN POR NIVEL
- C. ESTRATEGIAS DE PROMOCION A LA LECTURA
- D. SENSIBILIZACION Y CAPACITACION A PROFESORES

Como consecuencia del aumento en el hábito de la lectura de la comunidad educativa en general y de los alumnos en particular, se espera elevar los índices de comprensión y velocidad lectora y los indicadores de rendimiento escolar.

Los objetivos generales de este plan son:

1. Desarrollar el gusto, el hábito y las habilidades de lectura en toda la comunidad educativa.
2. Poner a disposición de niños y niñas diversos recursos de lectura con igualdad de oportunidades.
3. Desarrollar la comprensión y velocidad lectora con estándares que indiquen los niveles de crecimiento del hábito lector a través del tiempo.
4. Apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.
5. Convertir a las bibliotecas escolares en centros de recursos de aprendizaje abiertos y de fácil acceso para la comunidad educativa.



IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL CENTRO EDUCATIVO

Actualmente existen diversas definiciones y teorías en torno de la importancia de la lectura, sin embargo todas ellas apuntan a que la lectura es una de las actividades más edificantes a las que el ser humano puede acceder y que un “buen lector se hace, no nace”(1)

Es así y siguiendo diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa -entre las que se encuentran las teorías constructivistas de Piaget, Vygotsky, Ausubel y la actual psicología cognitiva- que dentro del plan Crece Leyendo se comprende la lectura como:

“un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo construye su propio significado. En este ámbito la lectura es un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto”(2)

Por consecuencia la lectura:

- Forma o educa a los niños y jóvenes creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y potencia la capacidad de observación.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Entrega habilidades para exponer el propio pensamiento y por tanto la capacidad de comunicar y entender, ampliando el horizonte simbólico de niños y jóvenes.
- Agiliza la inteligencia, por ello tiene un alto impacto en el rendimiento escolar: aumenta el bagaje cultural, la capacidad de comprender los fenómenos y el espíritu crítico.
- Desarrolla la fantasía y la creatividad.
- Favorece el desarrollo de virtudes, potencia la formación estética y educa la sensibilidad y la afectividad.
- Entretiene y sirve para buen uso del tiempo libre, recrea y divierte.

Libertad para elegir

La experiencia demuestra que el niño que lee por gusto y libre elección, mejora más rápidamente su calidad lectora, lee más y se transforma en lector de por vida. Es por esto que el plan Crece Leyendo contempla como uno de sus objetivos centrales el fomento de la lectura personal, pues permite respetar los distintos intereses y ritmos de cada niño.

(1) Garrido, Felipe. Un buen lector se hace, no nace: Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores. México, Ariel, 1999

(2) Gómez Palacios, Margarita. La lectura en la escuela. México, 1996



Con este propósito, se implementan en las bibliotecas escolares cuatro elementos que dan a los alumnos autonomía a la hora de elegir:

- Estanterías abiertas, para que cada niño y niña pueda acceder libremente a la colección y explorar de acuerdo a su nivel e intereses.
- Colección de libros variados, atractivos y de buena calidad para lectura recreativa, organizada por edades y niveles de lectura.
- Lectura libre durante la Hora de Biblioteca, en que cada niño puede elegir de acuerdo a sus preferencias el libro que desea leer.
- Biblioteca abierta durante los recreos y en un horario lo más extendido posible para dar acceso al préstamo a domicilio.

De este modo, se plantea la lectura como una actividad recreativa y como una oportunidad de disfrute, de apreciación de la belleza y del juego que existe en el lenguaje. Para desarrollar esta autonomía, es importante el apoyo por parte del encargado y de los profesores a la hora de recomendar y mostrar las alternativas que existen en la biblioteca.

La promoción a la lectura en el centro escolar

Promover la lectura significa elevar el **USO y GUSTO** por la lectura en la comunidad educativa de acuerdo a:

- sus diferentes gustos e intereses.
- sus necesidades emanadas de la vida cotidiana.
- sus necesidades educacionales y culturales.
- sus necesidades de recreación y diversión.

UN PROMOTOR DE LECTURA PUEDE SER CUALQUIER PERSONA QUE FOMENTE EL ACCESO, EL INTERÉS Y GUSTO POR EL MÁGICO MUNDO DE LOS LIBROS

La animación a la lectura

Animar a la lectura son todas aquellas acciones que buscan crear un vínculo directo entre el **LIBRO y un LECTOR**. Su objetivo final directo es motivar a la lectura con estrategias lúdicas y atractivas, y el objetivo a largo plazo apunta al crecimiento de las personas mediante la lectura y a desarrollar el amor a los libros.





UN ANIMADOR A LA LECTURA ES UN PEDAGOGO CON CAPACIDAD PARA INTERACTUAR CON LOS LECTORES Y LOGRAR ENCANTAR CON LA LECTURA

El rol del docente, padre y apoderado como mediador de la lectura

La lectura, aunque se relaciona principalmente con una acción solitaria, tiene también una fuerte dimensión social, pues nos pone en contacto con los gustos de quienes comparten lo que hemos leído. La mayoría de las veces, los libros llegan a nuestras manos por medio de otras personas que nos los recomendaron. Por eso, la forma más eficaz de desarrollar el gusto por la lectura es invitar a leer lo que nosotros mismos hayamos leído y disfrutado.

Para los niños y jóvenes es importante ver en los adultos que los rodean, profesores y familiares que son sus referentes directos, un modelo a seguir. Comentar, recomendar y prestar libros, son formas de integrar a los niños y niñas en el mundo de la lectura y de ponerles los libros al alcance de la mano.

Importancia de la lectura oral

Niños y niñas, y todas las personas sin importar su edad disfrutan de la narración de historias. Por esa razón el plan Crece Leyendo considera la lectura oral como una de las metodologías más importantes para motivar el gusto por leer.

La narración oral es un arte que se cultiva a partir de la memoria de nuestras costumbres e identidades. Todo pueblo conserva y trasmite su tradición a través de la oralidad porque como decía la gran poetisa chilena Gabriela Mistral “contar es encantar”.

Los buenos autores de literatura confiesan también que sus mejores recuerdos son de aquellos momentos en los que un adulto les leía historias, por eso narrar cuentos, leer historias y recitar poemas:

- Pone al niño o niña en contacto directo y diario con los libros.
- Establece un nexo emocional entre el narrador y el oyente.
- Es un gesto de cariño, una oportunidad de conversar y de acercarse a los niños y niñas.

- Posibilita que los niños y niñas disfruten de textos que por su complejidad pueden estar aún fuera de sus habilidades lectoras.
- Desarrolla el lenguaje, amplía y enriquece su vocabulario y favorece una mayor comprensión de los textos.
- Desarrolla la imaginación.(1)

La importancia de las imágenes

En el mundo actual en que abunda la información gráfica, “Una imagen vale por mil palabras” y los libros con ilustraciones ofrecen un descanso a la cultura visual que es altamente agresiva y contaminante.

Los libros de imágenes, a los que por tradición se ha relacionado exclusivamente con niños y niñas que no saben leer, son una excelente introducción a la lectura y una muy buena forma de ayudar a identificar y nombrar los objetos del mundo. Además, el gran poder emocional y provocador de las imágenes asociadas a un texto escrito, permite aprehender la lectura a través de nuevos sentidos, lo que disminuye la distancia entre el niño y el libro.

Los libros con imágenes y bellas ilustraciones suelen ser objetos hermosos que a niños y adultos les gusta tener, por ello no sólo desarrollan el amor a la lectura sino también el amor al libro.(2)

(1) Adaptado de Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. FGSR, Salamanca, España

(2) Adaptado de “Cómo acercarse a un libro de imágenes”. Espacios para la lectura. Fondo de Cultura económica, núm.1- 1995

LOS LIBROS, LAS EDADES Y LOS INTERESES DE LOS NIÑOS

Determinar libros apropiados a los intereses y capacidades comprensivas de niños y niñas de una cierta edad es uno de los desafíos permanentes a los que enfrenta un adulto que desea convertirse en promotor de la lectura.

Algunos lineamientos para recomendar libros adecuados son los siguientes:(1)

De 2 años a 5 ó 6: edad rítmica y realista. ●

Para estas edades se sugieren poemas muy lúdicos, de puro juego sonoro: métricos, rimados y muy rítmicos. En muchos casos se trata de simples versificaciones sin valor poético alguno, pero que encantan el oído por su fuerte sentido lúdico. Con frecuencia son textos asociados a ciertos movimientos físicos, mímicas, juegos y rondas. Hacia los 6 años los lectores ya son capaces de intentar trabalenguas y adivinanzas. Las narraciones deben ser cuentos muy sencillos de animales y otros motivos cercanos y familiares y recordar que son muy efectivas las repeticiones, aliteraciones y onomatopeyas.

De 5 ó 6 años a 9 ó 10: edad imaginativa. ●

Para estas edades son recomendables cuentos de más complejidad y vuelo imaginativo, como los cuentos de hadas y cuentos fantásticos en general, cuentos de origen folklórico refinados por algún autor, o de creación enteramente personal. Grandes nombres en estos casos son Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen. Se trata de narraciones que exigen mayor nivel de atención para seguir un hilo anecdótico más elaborado, y para imaginarse cosas y seres que no están en la experiencia inmediata, o que lo están, pero que aparecen ahora en relaciones y situaciones inusuales.

De 9 ó 10 años a 12 ó 13: edad heroica y realista. ●

Para estas edades la imaginación muy fantasiosa pierde atractivo, se prefiere nuevamente una imaginación realista, donde predomine la acción, en aventuras de cierta rudeza. Ya se admiten narraciones largas y de mayor complejidad, como las novelas y biografías de grandes hombres, e historias sacadas de mitos, leyendas y antiguos poemas narrativos de temas guerreros. A principios de esta etapa pueden venir bien obras como Peter Pan y Pinocho, pero después se irán prefiriendo obras como Robin Hood y Los tres mosqueteros, historias como las del Rey Arturo y sus caballeros. Sin embargo, a pesar del realismo de esta etapa, también suelen gustar las fantasías terroríficas y macabras, que con frecuencia incluyen fuertes dosis de humor.

En poesía, seguirán siendo una buena sugerencia los libros que contemplen versos métricos y rimados, cada vez con mayor variedad temática y mayor nivel de elaboración en cuanto a lenguaje, imágenes, y sugerencias sensoriales, conceptuales y emocionales.

(1) Adaptado de www.lecturaviva.cl

Desde los 13 en adelante: literatura juvenil ●

Para estas edades se perfilan los itinerarios individuales de lectura que el joven toma de aquellos libros que le permitan reafirmar su personalidad. El adolescente necesita modelos, héroes con los que se pueda identificar, espejos, en los que reflejarse, ídolos con los que identificarse y que le ayuden a desinhibirse, a descargar adrenalina y en quien poder verter sus confidencias más íntimas. En la narrativa buscará soluciones a sus conflictos y respuestas a sus anhelos e interrogantes.

Los temas problemáticos son un tabú para su entorno familiar y por eso bucea en busca de novelas que traten estas situaciones desde perspectivas realistas y asépticas.(1)

(1) Adaptado de Osoro, Kepa. Lecturas por edades. SOL, Servicio de Orientación de Lectura: www.sol-e.com



EVALUACIONES DEL PLAN

De acuerdo a los objetivos específicos propuestos, los indicadores para evaluar el impacto de la implementación de la biblioteca y el plan Crece Leyendo son los siguientes:

Objetivo	Indicador
Desarrollar el gusto por la lectura en los alumnos	Número de préstamos a domicilio realizados.
Desarrollar el gusto por la lectura en los profesores	Número de préstamos a domicilio realizados
Entregar capacitación a los profesores y directivos	Asistencia a cursos de capacitación en fomento de la lectura. Aplicación de las estrategias en hora de biblioteca.
Educación de usuarios	Comportamiento de los alumnos en biblioteca Uso correcto de los libros Pérdidas
Implementar la asistencia semanal de los alumnos a la biblioteca	Cumplimiento del horario de biblioteca. Asistencia sistemática.
Desarrollar estrategias de animación a la lectura	Observación de la hora de biblioteca.
Desarrollo de una lectura de calidad.	Medición por medio del test de Comprensión Lingüística Progresiva (CLP) anual. Medición de velocidad lectora interna bimensual y medición externa dos veces al año.

En relación a este último punto, la calidad de la lectura se medirá por medio de evaluaciones estandarizadas.

Estos mecanismos de evaluación apuntan a llevar el pulso del desarrollo de los alumnos de Puente Alto en las habilidades lectoras, y están especialmente orientados hacia la comprensión. Con este propósito se aplican dos tipos de evaluaciones:

Test de Comprensión Lectora

Una vez al año se realiza una medición de la comprensión lectora de los alumnos, de 2º a 8º básico, por medio de una evaluación externa. El objetivo de esta evaluación es observar el desarrollo de los alumnos a nivel general en los establecimientos de la Corporación Municipal y poder medir el impacto del plan Crece Leyendo en cada centro educativo.

○ MEDICION DE VELOCIDAD LECTORA

Los niños y niñas sometidos a un proceso sistemático de lectura, logran normalmente una fluidez para leer que les permite aprender y gozar con los textos.

En los primeros tramos del período de aprendizaje, el número de palabras leídas por minuto se asocia a la comprensión. Más adelante, ésta relación se va acentuando. Así, en la mayoría de los casos, una lectura más rápida hace más eficiente el proceso de lectura.

En la medida en que se relatan frecuentemente cuentos a los niños, se incentivan las lecturas personales, se destina tiempo en clases a lectura remedial y se tiene un contacto frecuente con el material escrito, los resultados en estas evaluaciones mejoran.

Es importante que una vez terminada la medición se comunique al niño el número de palabras que leyó, ya que esto funciona como incentivo para la superación personal. La velocidad lectora no es evaluada con nota, sólo es una evaluación externa que permite ver la calidad de la lectura de los alumnos y tomar las medidas y actividades remediales correspondientes a cada caso.(1)

Con este propósito se establecen dos sistemas de medición de la velocidad lectora:

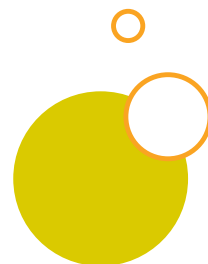
○ **Medición interna**

Con el objetivo de obtener indicadores periódicos que permitan a cada establecimiento manejar sus resultados, se realiza una medición interna cada dos meses: en abril, junio, agosto, octubre y noviembre- a cargo del Director y el equipo técnico, quienes remiten la información a la Corporación al terminar el período de medición. En primero básico esta evaluación se realiza sólo a partir del segundo semestre.

○ **Medición externa**

A cargo de un equipo externo, se mide la velocidad lectora de 2º a 8º dos veces al año -en junio y noviembre-, con el objetivo de evaluar el desarrollo de las habilidades lectoras en forma general, homologar los criterios de evaluación con las mediciones internas y comparar resultados anualmente. Los primeros básicos son evaluados externamente sólo en noviembre.

(1) Adaptado de Metodología para la evaluación de la velocidad lectora, Colegio San Joaquín de Renca. www.educandojuntos.cl



○ VELOCIDAD LECTORA EN PRIMERO BASICO

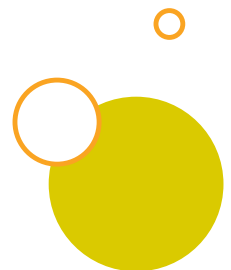
En primero básico la medición de velocidad lectora esta asociada a la celebración de la Ceremonia de Primeros Lectores, que se realiza en tres momentos del 2º semestre. Cuando un niño logra leer 21 palabras por minuto participa de la ceremonia de primeros lectores.

○ **Medición interna al establecimiento**

1. Agosto, segunda semana: el texto de evaluación tiene las siguientes características:
 - ∑ Contiene todas las letras hasta la lección “kilo”.
 - ∑ No contempla grupos consonánticos.
 - ∑ No sobrepasa las 40 palabras.
2. Octubre, primera semana: texto similar al anterior
 - ∑ Contiene todas las letras.
 - ∑ No contempla grupos consonánticos.
 - ∑ No sobrepasa las 40 palabras.
3. Noviembre, cuarta semana: se realiza una medición de velocidad lectora interna, que:
 - ∑ incluye todas las lecciones del método.
 - ∑ incorpora palabras con grupos consonánticos.

○ **Medición externa al establecimiento**

Noviembre: se realiza una medición de velocidad lectora externa, con un texto que incluye todas las lecciones del método, incorpora palabras con grupos consonánticos.



A. BIBLIOTECA ESCOLAR

El plan Crece Leyendo considera la creación de la biblioteca escolar como un nuevo lugar de aprendizaje que apoya el currículo, como un espacio dinámico de encuentro y comunicación que despierta el interés y estimula la formación lectora de toda la comunidad educativa en su sentido más amplio: leer para aprender, para informarse, para disfrutar y para opinar.

A través de un espacio físico especialmente destinado para biblioteca, con un equipamiento adecuado y con una gestión centralizada e integrada al proyecto educativo del centro educacional, se espera que la biblioteca escolar se convierta en un lugar de recursos que concentre y proporcione acceso a los diversos recursos de aprendizaje que existen en el colegio.

La habilitación de las bibliotecas y sus colecciones de libros considera los siguientes aspectos:

Habilitación de espacios

La organización espacial y diseño interior que comprende el mobiliario y equipamiento en las bibliotecas tienen una capacidad mínima de 45 lectores simultáneos sentados en forma cómoda y para trabajo grupal y una capacidad de exhibición y almacenamiento de un mínimo de 3.000 libros.

Los espacios disponibles en los centros educacionales y los tipos de construcción se han adaptado a conceptos, criterios y normas aplicados a las edificaciones para bibliotecas escolares cuidando especialmente la funcionalidad, los colores, las texturas de los materiales y sus terminaciones.

La habilitación considera:

- 1 Reparaciones y adaptación de los espacios.
Pintura
Puertas y ventanas,
Piso y cielos
Conexiones a Internet
Instalaciones eléctricas
- 2 Diseño y adquisición de mobiliario, equipos y accesorios:
Estanterías para libros
Carro y sujetadores de libros
Sillas y mesas para 45 alumnos en la sala de lectura
Rincón infantil con 45 cojines de colores primarios en vinil.
Rincón juvenil con 2 sillones
Mobiliario para los encargados compuesto por:
escritorio, silla para escritorio, kardex de 4 cajones
PC y lector códigos de barras
Decoración

3 Señalización

Dado que la biblioteca es un centro proveedor de información, se ha creado una señalización exclusiva que tiene por objeto orientar visualmente al lector reduciendo la incertidumbre y haciendo más eficiente la ubicación de los libros y otros recursos en las estanterías.

La señalización creada está estructurada como un sistema en relación a la forma y el contenido, expresa conceptos claros y simples para chicos y grandes. Considera pictogramas o dibujos asociados a cada uno de los contenidos que representan en forma clara su significado, de manera que sea fácilmente descifrado por los niños y niñas que no saben leer. Están fabricadas en materiales duraderos, de fácil movilidad, limpieza y ubicación.

Las bibliotecas cuentan con:

- | | |
|-------------------------|-----------|
| ● Señales de muro | 20 aprox. |
| ● Señales de sobremesa | 20 aprox. |
| ● Placa exterior | 1 c/u |
| ● Señales de estantería | 20 aprox. |



○ DESARROLLO DE COLECCIONES

Las colecciones de libros y otros recursos están organizadas en estanterías principalmente perimetrales y abiertas a los lectores. Las bibliotecas cuentan con colecciones de obras de: Referencia, Literatura para todas las edades, Diarios y Revistas, Materiales Audiovisuales y Material Didáctico.

Las colecciones iniciales provienen del Ministerio de Educación (MINEDUC) con sus Programas: MECE-Media: que considera la dotación de libros, videos, casetes, láminas y CD-Rom, de diarios y revistas, y de otros materiales didácticos; P900: beneficio otorgado a 900 escuelas en todo Chile con el desarrollo de una serie de publicaciones para apoyar a los docentes, supervisores y equipos técnicos en general y el aporte de Bibliotecas de Aula, en los cursos de 1º a 8º año básico; y CRA: Centro de Recursos del Aprendizaje para Escuelas que consiste en una inversión en libros más la capacitación para los encargados vía TELEDUC.

El Plan considera inversiones en material complementario para sus colecciones de Referencia y Literatura para Enseñanza Básica y Media así mismo para las suscripciones de diarios y revistas.

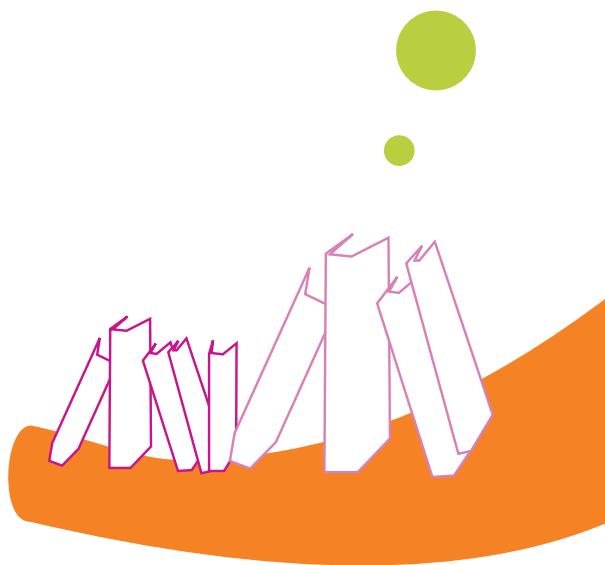
Catálogo computacional

Todo el material descrito como colecciones se registra en un catálogo automatizado que facilita la gestión de la biblioteca y agiliza la recuperación de información.

La herramienta utilizada es el Software Integral de Administración de Bibliotecas “Alexandria” para el registro y la administración de recursos y servicios de la biblioteca. A través de él, se realiza el procesamiento técnico y la preparación física de todos los materiales de las colecciones de acuerdo a las normas y estándares internacionales de procesamiento: Formato de Catalogación Angloamericana 2 con Formato Marc y Sistema de Clasificación Dewey con descriptores.

El catálogo permite buscar la información de los recursos registrados, de acuerdo a todas las estrategias de búsqueda automatizada a partir de la información inicial con que se cuenta. Es posible buscar por: autor, título, materia, serie, o una combinación de ellos.

El catálogo de Alexandria permite además un despliegue de las pantallas de búsqueda para los niños más pequeños a través de iconos iguales a los de la señalética desarrollada.



ENCARGADOS DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

Un aspecto importante de este proyecto es dotar a las bibliotecas de encargados con un alto nivel de capacitación en las técnicas de administración de los recursos que disponen en ellas.

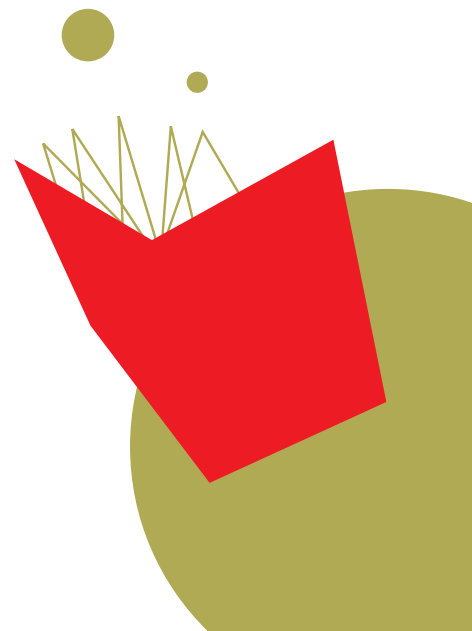
Los encargados de las bibliotecas con proyectos CRA vigentes obtienen capacitación vía TELEDUC, con aprendizaje a distancia y semipresencial.

Se les prepara además mediante pasantías en el Centro Bibliotecario y cursos de capacitación ofrecidos por su equipo profesional en todos los aspectos relacionados con la aplicación de técnicas de administración de bibliotecas y normativas desarrolladas por la coordinación del proyecto.

Las funciones de los encargados son:

- Recopilar información existente y dispersa en el centro educativo, clasificarla y ponerla a disposición de la comunidad educativa conforme a los procedimientos técnicos y normativas creadas para este efecto.
- Atender el préstamo de libros y administrar los recursos de la biblioteca.
- Enseñar a los niños y niñas habilidades para la utilización de los libros, servicios y recursos de información que dispone la biblioteca, promoviendo el uso autónomo de ellos.
- Desarrollar acciones culturales y de expresión artística dentro del centro escolar.
- Detectar y recibir requerimientos y necesidades de información de la comunidad escolar a fin de canalizarlas adecuadamente y darles solución.
- Procesar técnica y físicamente las colecciones y mantener actualizadas las bases de datos de la biblioteca.
- Inventariar los materiales nuevos que ingresan a las colecciones mediante códigos de barras y timbraje de los ejemplares
- Mantener las colecciones registradas en el catálogo a través del programa "Alexandria". (1)
- Promover la lectura dentro del centro educativo.
- Mantener contacto permanente con la Coordinación de Bibliotecas Escolares para obtener apoyo técnico.

(1) Coordinación de Bibliotecas escolares- Centro Bibliotecario. "Normas para el registro de colecciones". Puente Alto, marzo 2005.



LOS SERVICIOS DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES SON:

Consulta en sala

Para revisar Enciclopedias, Diccionarios, Diarios y Revistas en la biblioteca. Son libros que no tienen copias, por lo que no se pueden llevar a domicilio.

Préstamo a la sala de clases

Se presta material a la sala de clases, a nombre del profesor que lo pide.

Préstamo a domicilio

Es posible llevar en préstamo los libros de literatura y los recursos audiovisuales para verlos en la casa. Para solicitar este servicio, es necesario dar a conocer el número de RUT para que el encargado lo deje registrado en el computador.

Es importante cumplir con los plazos, así los libros estarán disponibles para todos!

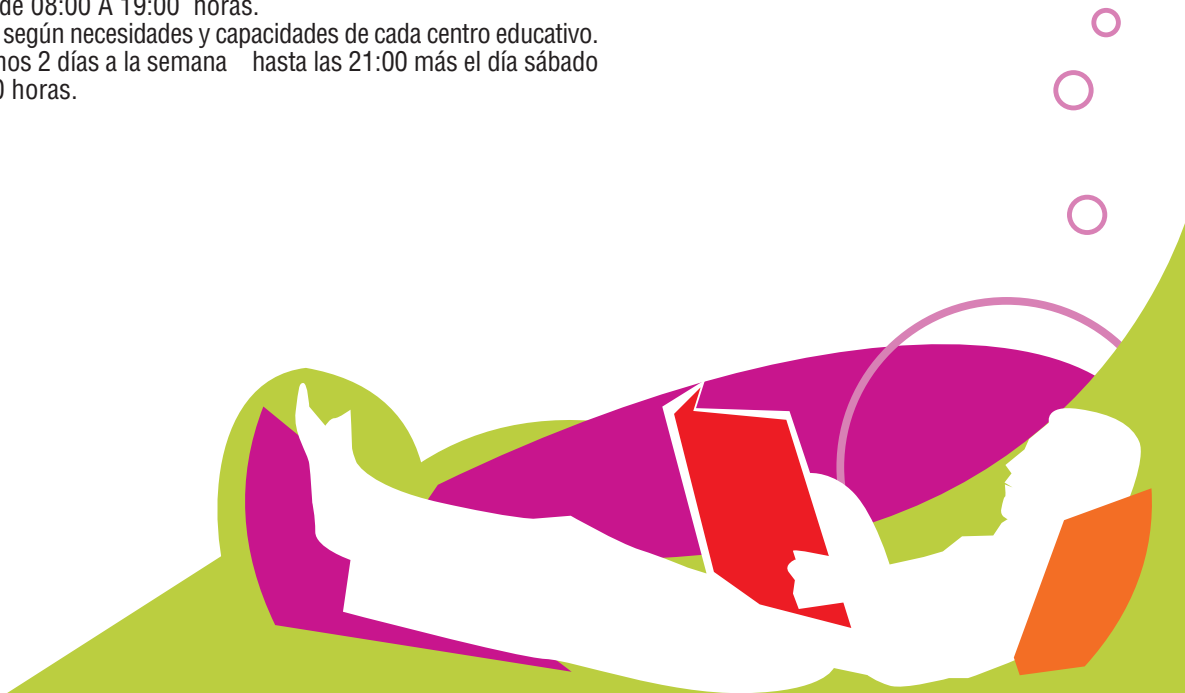
Los plazos de préstamo son:

- Los préstamos a la sala de clases deben devolverse al recreo siguiente del bloque en que fueron solicitados.
- Los préstamos a domicilio deben ser devueltos en el plazo de una semana y se podrá solicitar la renovación del préstamo por un período similar, si nadie los ha solicitado.
- La lectura común obligatoria podrá ser reducida en su plazo de préstamo de acuerdo a la demanda.

El horario de funcionamiento en la etapa de puesta en marcha de la biblioteca escolar es:

Lunes a Viernes de 08:00 A 19:00 horas.

Extensión horaria según necesidades y capacidades de cada centro educativo. Se sugiere al menos 2 días a la semana hasta las 21:00 más el día sábado de 09:00 A 13:00 horas.





Las actividades que se desarrollan en las Bibliotecas en una primera etapa son:

- Lectura oral del profesor.
Narración de cuentos.
- Observación en forma directa de los libros de acuerdo a los intereses propios.
- Desarrollo de clases con los recursos de la biblioteca.
- Presentación de videos y cine foro.
- Investigación en diferentes fuentes de información.
- Solicitar préstamos en sala o a domicilio.
- Uso de la sala de lectura para hacer tareas en grupo o individuales.
- Revisar el catálogo de las colecciones.
- Consulta de diarios y revistas.

Educación de usuarios y pautas para el uso de los libros y la biblioteca escolar.

"La educación de usuarios de la información es una función que se ha atribuido a la biblioteca. Es en el nivel de educación superior donde, principalmente, se han realizado esfuerzos tendientes a proporcionar los conocimientos para hacer uso de la información. Sin embargo se ha manifestado que este problema tiene sus antecedentes en la falta de una tradición bibliotecaria en el establecimiento de bibliotecas escolares, y la carencia de actividades escolares que permitan la adquisición gradual de los conceptos y habilidades en el uso y manejo de la información por parte del individuo desde edad temprana."⁽¹⁾

La educación de usuarios de la biblioteca tiene tres objetivos centrales:

- 1 Formar lectores autónomos, capaces de llegar a la información que necesitan.
- 2 Dar a conocer la colección para que sea aprovechada en su totalidad.
- 3 Preservar en buen estado los recursos de la biblioteca.

Con este objetivo, se desarrollan durante la etapa de marcha blanca actividades tanto con los profesores como con los alumnos.

Con los alumnos:

Durante la marcha blanca cada curso realiza visitas guiadas a la biblioteca. En las primeras visitas el encargado explica a los niños.

- El funcionamiento de la biblioteca, los horarios y servicios que ofrece.
- La organización de la colección, por temas y colecciones de acuerdo al Sistema de Clasificación Decimal.
- Las actitudes que hay que mantener en la biblioteca y la forma en que deben manipularse los libros; las normas de uso en relación a plazos de préstamo, deberes y derechos de los usuarios.

Además realiza juegos de educación de usuarios, para poner en práctica lo explicado anteriormente.

Con los profesores:

Una vez inaugurada la biblioteca, en la actividad de lanzamiento a la comunidad educativa, se desarrollan las mismas actividades que dan a conocer los nuevos recursos y su uso. Se indica que los maestros se convierten en monitores que refuerzan en forma continua el buen uso y óptimo aprovechamiento de este recurso.

Las pautas de uso de la biblioteca se entregan a los alumnos y profesores a través de un marcador de páginas.

1. PALACIOS SALINAS, Carolina, VEGA DÍAZ, María Guadalupe. Factibilidad de educación de usuarios de la información en escuelas primarias públicas del Distrito Federal. México : UNAM, 1994, p. 14

(2) DEWEY, Melvil: Sistema de Clasificación Decimal Dewey. Colombia, Rojas Eberhard Editores, 2000. 4 v. y clasificación por edades.



NORMAS BASICAS PARA PROFESORES DE USO Y CUIDADO DE LOS LIBROS

Como adultos y educadores debemos enseñar a los alumnos las características de los libros, asegurarnos de que aprendan el cuidado de ellos y cooperar para que sean utilizados y almacenados correctamente .

Siguiendo las siguientes normas podremos prolongar la vida útil de un libro y permitir que otro alumno posteriormente lo utilice, disfrute y aproveche para su aprendizaje. Por eso, es importante:

- Enseñar a los niños y niñas más pequeños cómo sostener un libro y cómo se lee: desde el frente del libro hacia atrás y avanzando página por página.
- Señalarles que los libros se identifican a través de un título, que han sido escritos por un autor y que además de texto tienen gráfica, es decir, esquemas, dibujos, ilustraciones o fotografías hechas por un artista visual.

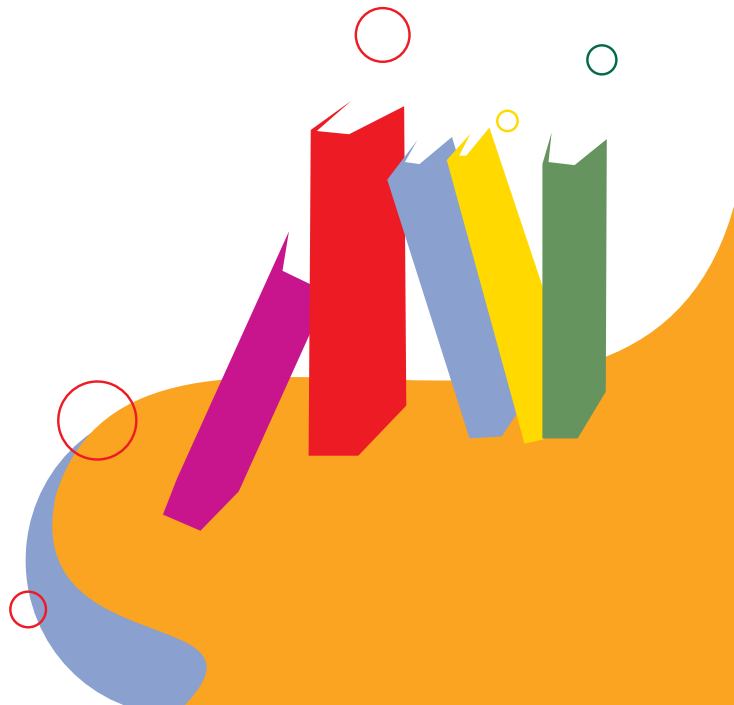
Enseñe a sus alumnos estas simples pautas, para que aprendan a desenvolverse en la biblioteca y usen correctamente los libros:

Cómo usar a la biblioteca

- Se ingresa con las manos limpias y sin mochila.
- La comida se deja fuera de la biblioteca.
- Se mantiene una actitud tranquila y de silencio.
- Se respeta a los compañeros, al profesor y al encargado.
- Los libros se devuelven en la fecha señalada.

Cómo usar un libro

- Se toman libremente de las estanterías.
- Se manipulan con cuidado y suavidad, sin rayar, calcar, doblar, ni recortar sus hojas.
- Las hojas se dan vuelta sin mojar los dedos.
- Se devuelven en los carros una vez que se han utilizado.





B. BIBLIOGRAFIA COMUN POR NIVEL

Una de las principales preocupaciones en la educación es la deficiencia de la comprensión lectora de los estudiantes, habilidad que afecta directamente sus capacidades de aprendizaje, lo que se refleja en bajos índices de pruebas como el SIMCE en los niños y niñas y el acceso a la educación superior en los jóvenes.

El hábito lector es un factor que con mayor alcance y profundidad puede impulsar y dinamizar los aprendizajes ya que la lectura es una acción que no pertenece exclusivamente al sector de lenguaje y comunicación: todos los espacios del saber humano se ilustran y profundizan efectivamente desde la lectura.

Los objetivos de una bibliografía común por nivel son:

- Desarrollar el hábito lector desde la actitud, la disposición y la educación del ocio.
- Estandarizar sistemas de evaluación, velocidad lectora y comprensión lectora.
- Ofrecer igualdad de oportunidades de crecimiento en habilidades de lectura a todos los alumnos.
- Ofrecer una metodología concreta y objetiva de crecimiento lector a través de los niveles de enseñanza.

Si bien el plan Crece Leyendo tiene el fin irrenunciable de motivar a la lectura abriendo sus puertas a la libre elección de lo que se desea leer, es también cierto que los lectores con menos experiencia tienden a escoger libros con textos breves y esquemas conocidos y repetidos que no contribuyen al crecimiento de sus habilidades lectoras.

La bibliografía elaborada para lectura común por nivel de enseñanza, permite establecer metas de lectura y exigencias en las que el lector adquiere junto a sus compañeros en forma equitativa mayor concentración y más conocimiento.

La idea es que a partir de temas más complejos, y con mayor vocabulario, el lector amplíe su marco de referencias, observe otras maneras de decir, otro tipo de personajes y de argumentos y en definitiva amplíe su capacidad lectora.

Según T.S. Elliot existen tres grados en los lectores:

- Un primer grado, en el que el lector sólo busca divertirse, pasar el rato, sin la menor trascendencia.
- Un segundo grado, en el que el lector busca identificarse con lo que lee: el aventurero, el tímido o la romántica buscan personajes que se les parezcan.
- Un tercer grado en el que el lector es capaz de apreciar sus lecturas desde un punto de vista más racional, más crítico. Sabe poner la distancia para poder valorar lo que ha leído.

Los criterios de selección de los libros son:

Los libros de la lectura común se seleccionaron de acuerdo a los requerimientos que los establecimientos enviaron al Centro Bibliotecario, a las listas de los Planes y Programas del Ministerio de Educación y a las sugerencias para la lectura complementaria de variadas instituciones y fundaciones educativas. Junto con estos elementos, la selección por nivel de la lectura común se ha estructurado de acuerdo a los siguientes criterios:

- Calidad: el nivel de las obras elegidas está determinado por la selección de autores, que pertenecen a los clásicos de la literatura, o son escritores contemporáneos avalados por la preferencia de los niños y niñas y diversos premios literarios.
- Nivel de aprendizaje y pertinencia del contenido: la elección de los títulos se ha realizado de acuerdo a las capacidades lectoras según la edad de cada curso. Además, se han preferido temáticas que son de su interés, que les permiten identificarse con los personajes literarios, reflexionar sobre distintas realidades humanas y desarrollar un mayor conocimiento del mundo.
- Precio y disponibilidad en el mercado: se ha cuidado adquirir buenos títulos en ediciones asequibles, que estuviesen disponibles en el mercado en relación al volumen necesario.

La lectura de la bibliografía común se realiza paralelamente, en las horas de lenguaje, del siguiente modo:

- La biblioteca cuenta con ocho títulos de lectura común por nivel (complementaria obligatoria) de 4º básico a 4º medio, con copias suficientes para que la mitad de cada curso lea un título distinto en forma paralela.
- Los alumnos leen los títulos correspondientes a su nivel en forma personal, alternando los libros entre los distintos cursos del nivel.
- Cada libro se entrega con una propuesta de evaluación para el profesor.

LECTURA COMUN PARA EDUCACION BASICA

4º BÁSICO

Título

La Bruja Bella y el Solitario

Autor

Ana María del Río

Es una reconocida autora chilena de libros para adultos. Entre sus obras publicadas se encuentran: Entrepárrafos, Oxido de Carmen, De golpe, Amalia en el umbral, Tiempo que ladra, Siete días de la señora K, A tango abierto, Lita, cazadora del fin del mundo y La esfera media del aire. Con La historia de Manú y La bruja bella y el solitario ya son dos sus títulos para público infantil juvenil.

Ana María es licenciada en Pedagogía en Castellano en la Universidad Católica de Chile y se especializó en literatura latinoamericana en EE.UU.

Editorial

Alfaguara

Nivel

4to.

Reseña

La bruja Bella es singular. Además de hermosa, posee una fina cabellera morada. Habita en un impecable castillo, en un tranquilo barrio santiaguino, y sus días transcurren entre la pulcra mantención del orden de su hogar y la realización de divertidas maldades. Todo esto cambiará, sin embargo, con la súbita e ininterrumpida llegada de los anónimos de su más ferviente admirador.

Temática que desarrolla

Conocimiento del otro, transformación.

4º BÁSICO

Título

El pequeño Nicolás

Autor

René Goscinny

Nació en París en 1926 pero pasó su infancia y juventud en Buenos Aires. Vivió un par de años en Estados Unidos y en 1951 regresó a Europa. Aunque tuvo muchas profesiones (fue escenógrafo, hombre de negocios e intérprete), la que le ha dado fama mundial es la de guionista de cómics.

En 1955 inició su colaboración con el dibujante Morris como guionista de Lucky Luke y en 1958 escribió las aventuras del indio Oumpah Pah. Un año después creó, con Albert Uderzo, el personaje de Astérix. En 1960 comenzó las historias de El pequeño Nicolás, libro donde el texto -lleno de humor- adquiere el protagonismo, y se complementa muy bien con las graciosas ilustraciones del dibujante Jean-Jacques Sempé.

Desde 1968 Goscinny se dedicó al cine de animación. Murió en París en 1977 con solo 51 años.

Editorial

Alfaguara

Nivel

4to.

Reseña

La vida en el colegio supone una etapa importante y frecuentemente accidentada en la historia de cualquier persona, y Nicolás no es una excepción: conocerá a nuevos compañeros con los que pasará los mejores ratos, exceptuando, claro está, el trágico día de la entrega de la libreta de notas...

Ilustrada genialmente por Sempé, esta serie de libros nos narrarán de forma muy entretenida las aventuras y travesuras de un personaje tan entrañable como es el pequeño Nicolás.

Temática que desarrolla

Vida cotidiana, relaciones de familia.

4º BÁSICO

Título

El zoo loco

Autor

María Elena Walsh

Nació en Buenos Aires en 1930. Es poeta, novelista, cantante, compositora, guionista de cine y televisión y dramaturga. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y comenzó a publicar sus poemas a los quince años.

En 1952 viajó a Europa donde integró el dúo Leda y María con la folclorista Leda Valladares, con quien grabó varios discos. De regreso a la Argentina en 1960 escribió programas de televisión, realizó un largometraje y en 1962 estrenó Canciones para Mirar en el teatro San Martín. En esa década nacieron muchos de sus libros infantiles como Tutú Marambá, Zoo Loco, El Reino del Revés, Dailan Kifki, etc. Sus creaciones se han convertido en verdaderos clásicos de la literatura infantil mundial y han sido traducidas a más de siete lenguas.

Entre sus personajes más famosos está Manuelita, la tortuga, que fue llevada al cine en 1999 en dibujos animados. Sus poemas destacan por estar escritos en un lenguaje coloquial y con mucho humor.

Editorial

Alfaguara

Nivel

4to.

Reseña

Los personajes de Zoo Loco pasan por situaciones insólitas y hacen cosas absurdas. ¡Son unos verdaderos disparates! En estos poemas vas a averiguar por qué la lombriz se siente infeliz, qué dijo una pava en Ensenada, cuál es el secreto de la vieja tortuga sin arrugas y otras ocurrencias del mundo animal que demuestran que el zoo está realmente loco. Temática que desarrolla

Temática que desarrolla

Travesuras

4º BÁSICO

Título

Un monstruo en el armario

Autor

Carmen Vásquez-Vigo

Carmen Vásquez-Vigo cursó los estudios de Bachillerato y los impartidos por el Instituto de Arte Escénico de Buenos Aires. Su dominio del inglés, francés e italiano le ha permitido dedicarse a una interesante labor de traducción de libros infantiles y juveniles, que ha compartido con su propia tarea creadora.

Colaboró en la revista infantil Bazar entre 1960 y 1965. Ha escrito guiones radiofónicos con cuentos escenificados para cinco programas semanales emitidos por Radio Exterior de España entre 1978 y 1980.

En 1966 recibía el Premio Doncel en la modalidad de cuento juvenil por su obra Quiriquiquí. Cuenta también con el Premio Lazarillo (1973) por Caramelos de menta, obra premiada en la convocatoria correspondiente al Premio Doncel 1971-72 en la modalidad de novela juvenil. En 1977 ganaba el Premio AMADE de Teatro Infantil con Aire de colores. En 1992 recibe el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por Un monstruo en el armario.

Editorial

SM

Nivel

4to.

Reseña

El abuelo de Jaime sabe hacer pajaritas de papel, los abuelos de Alba y Blanca fabrican cometas estupendas y meten barcos en las botellas... ¿Y el abuelo de Jorge? Quizá sepa hacer algo muy, muy especial. Entonces Jorge sí que presumirá de verdad.

Temática que desarrolla

Relación con los abuelos.

4º BÁSICO

Título

Un monstruo en el armario

Autor

Lewis Carroll

Nació en Daresbury (Manchester) en 1843 en el seno de una familia protestante encabezada por su padre, Charles Dogson, que ejercía de párroco en esta localidad. Estudió en la Universidad de Oxford donde destacó sobre todo en estudios matemáticos, pero sin dejar de lado su pasión por la escritura. Luego de abandonar sus estudios para ser diácono, conoce al editor de una revista cómica en la que comienza a publicar y firmar como Lewis Carroll.

Compagina la escritura de poemas con la redacción de tratados matemáticos y su labor como docente, en la que no se sentía realizado. Conoce a la familia de Alicia Liddle -hija de un diácono de la localidad- en 1855. En 1864 realizó una excursión con ella y sus hermanas durante la cual le surgiría el inicio de su obra más famosa "Alicia en el País de las Maravillas", que les fue narrando durante paseos posteriores.

Desde 1866 hasta 1877 se dedica a escribir cartas críticas a la "Pall Mall Gazette" sobre temas de Oxford. Se cree que a causa de estos escritos y la desconfianza de la madre de Alicia, se rompen las relaciones con la familia Liddle y no vería a la niña hasta 1891, convertida ya en Mrs. Hargreaves. Esta pérdida lo conduciría a escribir "A través del espejo y lo que Alicia encontró allí".

Editorial

Zigzag / Andrés Bello

Nivel

5to.

Reseña

A través de un viaje por diversos y fantásticos lugares y por medio del encuentro con extraños personajes, Alicia vive una serie de aventuras que la llevan a crecer y darse cuenta de que las cosas son más de lo que parecen.

Clásico de la literatura juvenil escrito en 1862, en una época en que predominaba el sentido didáctico en los libros infantiles. Allí, Alicia fue el personaje de esta literatura que introdujo la ingeniosa mezcla de fantasía y realidad, suave sátira, el absurdo y la lógica.

Temática que desarrolla

Mundos fantásticos.

Título
Cuentos Chilenos

Autor

Antología: Blanca Santa Cruz

La autora ha dedicado su vida a la literatura infantil, traduciendo y adaptando cuentos famosos, como los de Perrault, Andersen o los hermanos Grimm.

Editorial
Zigzag

Nivel
5to.

Reseña

Esta serie nos regala siete conocidos y populares cuentos chilenos que podemos catalogar de universales, pues todos ellos tienen sus raíces en relatos populares de países de Occidente: El Tonto Perico, La Culebrita, Rosita la tejedora, La tenca y la Nieve, El Tamborcillo, La Flor Liliá, Los tres perros, El medio-pollo.

Temática que desarrolla
Folclor, Identidad chilena

6º BÁSICO

Título

13 casos misteriosos

Autor

Jacqueline Balcells

Periodista y escritora chilena, nació en Valparaíso. Su verdadero nombre es Jacqueline Marty Aboitiz. De su esposo el arquitecto y poeta Ignacio Balcells, tomó el apellido con el que firma sus libros. Estudió Periodismo en la Universidad Católica de Santiago.

Jacqueline Balcells, comenzó a escribir cuentos para niños cuando nacieron sus hijos. Pero sólo los publicó cuando llegó a vivir a Francia en el año 1982. Vuelve a Chile en 1986, dedicándose de lleno a la literatura infantil. Aquí decide publicar sus escritos tanto en el país como en Francia.

La obra de Jacqueline Balcells ha sido traducida al inglés y se ha editado en Estados Unidos por la Latin American Literary Review Press.

El libro que la dio a conocer en Chile se llama “El niño que se fue en un árbol”, publicado en 1986, que contiene los relatos “Cómo empezó el olvido”, “El elixir de las sirenas”, “El enano verde”, entre otros.

Poseedora de una prosa simple y limpia, en sus cuentos predomina el humor, lo imaginativo, fantástico y poético, incluyendo siempre un mensaje donde se destaca el poder de la inteligencia y la verdad.

Jacqueline Balcells ha creado numerosos talleres literarios dirigidos a niños con quienes comparte historias de duendes, hadas mágicas y animales de otro mundo.

Editorial

Andrés Bello

Nivel

6to.

Reseña

¿Quién planeó el robo de las libretas de notas en el tercero B del Colegio Buenaventura? ¿Podrás encontrar las pistas para dilucidar el atraco al Manco Muchosmiles? ¿Algo terrible sucedió con la cajita que doña Sara guardaba con tanto celo! Trece son las incógnitas, una para cada cuento; y también trece los crucigramas que se podrán resolver, al final de cada relato, si sabemos usar el ingenio.

Temática que desarrolla

Descubrimiento de la verdad, desarrollo del pensamiento.

Título

El Principito

Autor

Antoine de Saint Exupery

Antoine de Saint-Exupéry, fue un aviador y literato francés que sólo vivió escasos 44 años. Nació en Lyon, en 1900 y desapareció en 1944. En realidad, nunca se supo que ocurrió con él. Saint-Exupéry desapareció para siempre en una misión de reconocimiento, cuando sobrevolaba Francia, durante la Segunda Guerra Mundial. Saint-Exupéry comenzó escribiendo en prosa lírica vivencias de carácter novelesco y, posteriormente, continuó con diarios, informes y cartas. Sus textos son consecuencia de reflexiones profundas de índole humanista y de crítica a la cultura. Entre sus novelas sobresalen VUELO NOCTURNO y EL CORREO DEL SUR. Como diario dio vida a PILOTO DE GUERRA. Pero su obra más famosa y por la que ha trascendido es, este cuento largo que en formato de libro ha batido récords de venta en el mundo y en todos los idiomas desde 1943, año en que se publicó por primera vez en francés.

Editorial

Zig-zag

Nivel

7^{mo}

Reseña

Saint-Exupéry, aviador además de escritor, imaginó un aterrizaje forzoso en el desierto de Sahara. Allí aparece un curioso niño que se siente feliz en medio de la soledad. Este pequeño príncipe, el único habitante de un diminuto planeta, ha llegado desde muy lejos. El niño está enamorado de una rosa que, engreída de su belleza, se cree única en el mundo. El príncipe recorre varios planetas y en cada uno conoce diferentes tipos de personas: un vanidoso, un hombre de negocios, un bebedor, un anciano... Finalmente, en la Tierra encuentra un jardín lleno de rosas, que lo hace sentirse desgraciado. Su rosa, entonces, ¿no era única?... Junto a lo maravilloso, en El Principito -un clásico de la literatura para todas las edades- se revela la delicada relación que crean la amistad y el amor, y se nos muestra el poder de la verdadera sabiduría, esa que nace de lo más simple, de lo que se observa desde el corazón.

Temática que desarrolla

Importancia de los vínculos humanos, responsabilidad.

LECTURA COMUN PARA EDUCACION BASICA

8º BÁSICO

Título

Mamire, el último niño

Autor

Víctor Carvajal

Nació en Santiago de Chile en 1944. Estudió publicidad y arte dramático e integró diversas compañías de teatro nacionales y extranjeras. Se inició como dramaturgo durante su estadía en Alemania y Francia. Allí descubrió también el mundo de la literatura infantil y juvenil, al que se dedica con pasión desde entonces.

Ha publicado más de veinte títulos por los que ha recibido múltiples reconocimientos como el Premio del Consejo Nacional del Libro, la Lista de Honor de IBBY y The White Ravens.

Editorial

Alfaguara

Nivel

8vo.

Reseña

Este libro surgió de la preocupación del autor por el éxodo del hombre rural a la ciudad. En el valle de Aroma sólo queda un niño. Es el último nieto, el último alumno, el único pastor que juega en las acequias de regadío. Pero Mamire y sus padres partirán también a la ciudad buscando mejores condiciones de vida. Antes de la partida de Mamire comienzan a suceder hechos extraordinarios que cambian todo en Aroma donde sólo quedarán los ancianos.

Temática que desarrolla

Identidad chilena, valor de la tradición y el arraigo.

LECTURA COMUN PARA EDUCACION MEDIA

1^{ero} MEDIO

Título

Romeo y Julieta

Autor

William Shakespeare

Se piensa que nació el 23 de abril de 1564, en el pueblo de Stratford upon Avon, Inglaterra. Poco se sabe de su infancia y juventud, solo que estudió en una escuela de su localidad, pero no alcanzó a terminar sus estudios, ya que como primogénito varón fue destinado a suceder a su padre en los negocios por la difícil situación económica que atravesó su familia. En 1582 se casó con Anne Hathaway, hija de un granjero, con la que tuvo una hija, Susana, en 1583, y mellizos –un niño (Hamnet), que murió a los 11 años de edad, y una niña (Judith)– en 1585. En 1588 se fue a vivir, junto a su familia, a Londres. Allí, su acercamiento al mundo del teatro -primero como actor, luego como escritor- lo llevó a convertirse en uno de los mejores dramaturgos de todos los tiempos.

Shakespeare supo profundizar en la complejidad humana a través de sus obras teatrales, estas componen uno de los mayores legados de la literatura universal.

Editorial

Zigzag/ Andrés Bello

Nivel

1^o EM

Reseña

Esta inmortal obra de Shakespeare llega a las más altas cimas de la poesía y de la tragedia. Toda la pieza es un largo dúo de amor cantado con el fondo conflictivo de dos familias rivales, los Montesco y los Capuleto, combinándose la acción dramáticas con las riñas, el desarrollo azaroso y vivo, el colorido del lenguaje de nobles y plebeyos, lo mundano, lo plebeyo y lo popular. La muerte de la joven pareja, Romeo y Julieta, logra con su inmolación el milagro de reconciliar a las familias adversarias, convirtiéndose ellos, así, en el símbolo del amor que vence al odio.

Temática que desarrolla

Reconciliación.

Título

El hombre de la rosa y otros cuentos

Autor

Manuel Rojas

Nació el 8 de enero de 1896 en la ciudad de Buenos Aires. Era hijo de chilenos. En 1899 se instalan en Santiago, pero en 1903 la madre, viuda, vuelve a Buenos Aires. Estudió hasta los 11 años. A los 16 cruza la cordillera de los Andes, realizando en Chile una seguidilla de trabajos: pintor, electricista, vendimiador, peón del Ferrocarril Trasandino, estibador, aprendiz de sastre, talabartero, cuidador de faluchos en Valparaíso, consueta y actor en compañías teatrales que recorren el país. Se casó con María Baeza con quien tuvo tres hijos. Trabaja en las prensas de la Universidad de Chile, en la Biblioteca Nacional. Es articulista en Los Tiempos y en Las Ultimas Noticias. Labora en el Hipódromo Chile. Enviuda, vuelve a casarse, recorre Europa, Suramérica y Oriente Medio. Dicta cátedras sobre literatura chilena y americana en universidades de Estados Unidos. Fue profesor en la Universidad de Chile. Hijo Ilustre de Valparaíso y Premio Nacional de Literatura 1957.

Editorial

Zigzag

Nivel

2° EM

Reseña

Con estos cuentos, Manuel Rojas muestra una vez más su versátil talento narrativo. Aquí incursiona en lo misterioso, en el folclor festivo y humaniza animales. Manuel Rojas escribe a partir de vivencias personales, lo cual le permite adentrarse en la psicología de los personajes con proverbial talento. Nadie como él para internarse en los vericuetos de la pobreza, el desamparo, la estolidez, la solidaridad, los prejuicios sociales. No denuncia. Muestra, describe, presenta los hechos. Con pasión, es cierto, a veces con la frialdad del médico que cura las enfermedades, pero jamás con indiferencia. Ayuda a todo esto el uso acertado del lenguaje mediante un estilo que es notable: claro, sencillo, interesante, motivador, que capta y arrastra, que obliga a leerlo. A veces se alarga, otras veces busca la síntesis, pero todo es un compendio de humanidad, donde lo que se dice no sobra y está en el lugar adecuado.

Temática que desarrolla

Tradiciones populares.

LECTURA COMUN PARA EDUCACION MEDIA

3^{ero} MEDIO

Título

Cien Años de soledad

Autor

Gabriel García Márquez

Narrador, periodista y guionista cinematográfico colombiano. Nace en Aracataca en 1928. Estudia derecho en Bogotá, luego se dedica al periodismo. Viaja como corresponsal en varios medios de prensa y mantiene paralelamente la escritura literaria. Adscrito al realismo mágico y vinculado a la realidad política y social del continente americano, universaliza personajes y lugares con una particular técnica literaria y un profundo conocimiento del hombre, logrado a través de un equilibrio entre lo real y lo onírico. A raíz de su destacada producción, ha sido galardonado con diversos premios y reconocimientos; Doctor Honoris Causa de la Universidad de Columbia en 1971, Premio Rómulo Gallegos (1972), Premio Nobel de Literatura (1982).

Editorial

Sudamericana

Nivel

3^o EM

Reseña

La fabulosa novela relata la historia épica de la familia Buendía y sus generaciones en la comunidad ficticia de Macondo. Cien Años de Soledad se ha convertido en una obra literaria clásica mundial y de la literatura moderna de Hispanoamérica. Se ha traducido a la mayor parte de los idiomas y lenguajes literarios, y a la vez se han vendido más copias de esta novela que la de cualquier otro autor latinoamericano contemporáneo.

Temática que desarrolla

Identidad latinoamericana, desarrollo de la imaginación.

LECTURA COMUN PARA EDUCACION MEDIA

4^{to} MEDIO

Título

Los mejores relatos de terror

Autor

Antología: Poe, Gautier, Jacobs, Wells, Quiroga y Lovecraft.

Editorial

Alfaguara

Nivel

4^º EM

Reseña

Esta excelente selección incluye relatos de Poe, Gautier, Jacobs, Wells, Quiroga y Lovecraft, entre otros, que atrapan al lector y mantienen la tensión como solo estos maestros del terror saben hacerlo. Entre las obras incluidas están.

Temática que desarrolla

Misterio y terror.

C. PROMOCION A LA LECTURA

La dinamización del Plan Puente Alto Crece Leyendo comprende la planificación y desarrollo de programas y actividades de promoción de la lectura que intenten despertar en cada niño y niña los deseos de leer y entregarles habilidades para afrontar múltiples situaciones de lectura:

- para satisfacer su curiosidad,
- para desarrollar una investigación,
- para resolver una consulta puntual,
- para dar respuesta a intereses personales,
- para poner en marcha su imaginación.

La labor de promoción de la lectura es tarea de directivos, padres y apoderados, y consiste en un conjunto de acciones tendientes a favorecer el acercamiento de los alumnos a los libros y asegurar su crecimiento lector.

En este sentido, el rol que cabe al director del establecimiento, al jefe técnico, al docente de centros de recursos, al encargado de la biblioteca y al profesor es fundamental. Ellos son, en definitiva, los principales promotores de la lectura en cada establecimiento durante las progresivas etapas de implementación de la biblioteca .

Agentes promotores de la lectura

Director(a)

El compromiso del Director con el fomento de la lectura es pieza clave del éxito del Plan Crece Leyendo, ya que tiene por misión integrar a todos los miembros de la comunidad educativa en torno a él y utilizar sus herramientas de gestión para promover el libro y la lectura en el centro educativo.

El director debe ser el primero en convertirse en lector, recomendar libros para transmitir con el ejemplo el gusto y la importancia de la lectura.

Como motor impulsor del proyecto, durante las distintas etapas de implementación el director tiene el rol de:

- Motivar a la comunidad sobre el uso y beneficios de la biblioteca, la capacitación en Fomento a la lectura y el plan Crece Leyendo.
- Seleccionar al encargado de la biblioteca, facilitar su capacitación y darle un espacio de importancia entre profesores y alumnos.
- Supervisar el trabajo realizado por profesores y alumnos en la biblioteca.
- Conectar los proyectos específicos de la comunidad educativa en relación a la biblioteca, con los padres y apoderados y la comunidad local.
- Coordinar el mejoramiento y desarrollo de la biblioteca, buscar formas de incrementar las colecciones y desarrollar nuevas actividades y servicios.

Jefe(a) Técnico(a)

El jefe técnico es quien tiene el rol de integrar la biblioteca al currículum del centro educativo y articular la relación de los profesores y los niños con este espacio de trabajo y recreación. Es el principal impulsor de estrategias que permitan sacar el máximo provecho a la biblioteca desde el punto de vista académico. En este sentido, sus tareas se relacionan con:

- Motivar a la comunidad sobre el uso y beneficios de la biblioteca y el Plan Crece Leyendo.
 - Incentivar en los profesores actividades especiales que se realicen en relación con la promoción y animación a la lectura.
 - Planificar y supervisar las actividades de formación de usuarios de alumnos y profesores en las visitas guiadas a la biblioteca.
- Crear, dentro de la asignatura de lenguaje de los
- distintos niveles, un horario de asistencia a la biblioteca, de modo que a lo menos una vez cada 15 días los cursos tengan una hora pedagógica en la biblioteca.

Encargado(a) de la biblioteca

Además de las funciones técnicas del encargado, como promotor de la lectura tiene la labor de:

- Participar de las actividades de motivación con profesores y alumnos en relación al desarrollo de la biblioteca.
- Realizar la educación de usuarios a los distintos niveles del establecimiento, de acuerdo al calendario de visitas guiadas de introducción.
- Atender necesidades bibliográficas de la comunidad educativa mediante el préstamo a sala de los profesores que lo soliciten.
- Ofrecer todos los servicios diseñados en la Biblioteca.
- Participar de las actividades planificadas para el desarrollo del plan **Crece Leyendo**, durante las visitas semanales a la biblioteca.
- Organizar en conjunto con el coordinador actividades especiales de animación a la lectura en el horario de recreos y extensión de la biblioteca.

encargado, es este quien asume las funciones del coordinador.

Docente Coordinador(a) de la biblioteca

En el caso de que el establecimiento cuente con un docente coordinador para la biblioteca, este tiene como tarea promover y fortalecer los vínculos entre la biblioteca y el uso que a ésta dan los profesores y alumnos, para insertarla en el currículum de la escuela. Esto es posible mediante la coordinación activa entre la comunidad educativa: directivos, profesores, departamentos por asignaturas y otros. En función de este objetivo, las funciones del coordinador son las siguientes:

- Sensibilizar al equipo directivo de la escuela, a los profesores y a los alumnos respecto al uso que se dará a la biblioteca.
- Preparar en conjunto con la Coordinación de Bibliotecas Escolares y los profesores de lenguaje el plan de lectura que se aplicará en la escuela.
- Promover la biblioteca escolar como un lugar de encuentro, intercambio y cooperación.
- Planificar junto al jefe técnico y el encargado las actividades de formación de los alumnos para el conocimiento de los servicios y el uso de la biblioteca.

Difundir los recursos y las actividades que ofrece la biblioteca mediante los diversos medios de comunicación: boletín de la escuela, diario mural, radio escolar, etc.

Si la biblioteca es manejada exclusivamente por el

Profesores

El profesor es el puente natural entre los libros y los niños, por tanto, su rol en el desarrollo del plan Crece Leyendo consiste en mostrarles la biblioteca y acercarles los libros como una oportunidad de desarrollo y recreación personal. En este sentido, su labor se relaciona con:

- Participar en la implementación del plan en las actividades de sensibilización y capacitación.
- Motivar a sus alumnos a la lectura y a las actividades relacionadas con la biblioteca.
- Realizar las animaciones a la lectura durante la hora de Biblioteca.
- Proponer actividades específicas de animación a la lectura al Coordinador y al encargado de biblioteca.
- Leer, prestar, sugerir y recomendar libros, ser ejemplo para sus alumnos en el disfrute de la lectura.

Estrategias de fomento de la lectura

El Plan Crece Leyendo propone una serie de estrategias para fomentar el gusto y hábito por la lectura.

Es importante que estas acciones se inserten en un proyecto asumido y apoyado por toda la comunidad escolar desde la propia dirección y que respondan a un proceso de planificación y revisión periódica.

Las actividades que se proponen son más que simples estrategias con los libros y no se limitan a un conjunto de acciones aisladas, sino que buscan despertar sistemática y consistentemente el hábito lector y el placer de leer.



INICIANDO A LOS NIÑOS EN LA LECTURA

CEREMONIA PRIMEROS LECTORES “Yo leo solito”

Con el propósito de crear un espíritu místico en torno a la lectura, en 1º básico se realiza una ceremonia de celebración de los primeros lectores, categoría que está determinada por el logro de una velocidad de 21 palabras por minuto en las mediciones realizadas por el colegio (ver **Velocidad Lectora en Primero Básico**).

Se realizan tres ceremonias en el segundo semestre, de acuerdo al ritmo de avance de cada niño en las mediciones de agosto, octubre y noviembre.

Los objetivos de esta ceremonia son marcar con un hito significativo la vida de los niños y niñas como lectores, dar importancia a la lectura como actividad al interior de la escuela e integrar a las familias en el mundo de los libros.

Descripción:

A esta ceremonia se invita a todos los niños y niñas y a sus apoderados. Además, por cada niño hay un compañero de curso que oficia de testigo y certifica que su amigo sabe leer correctamente. Estos testigos son niños y niñas que están a punto de aprender a leer fluidamente, por lo que asistir a la ceremonia los impulsa a aprender rápido para poder participar también.

Durante la ceremonia los padres entregan un carnet de biblioteca a sus hijos, lo que certifica que ya pueden leer por sí mismos y llevar libros a domicilio en forma personal. Además, entrega a los niños y niñas una Bitácora de Lectura, un libro en el que irán anotando y comentando los libros que lean personalmente y en la Hora de Biblioteca.

REGISTRANDO LOS AVANCES EN LECTURA

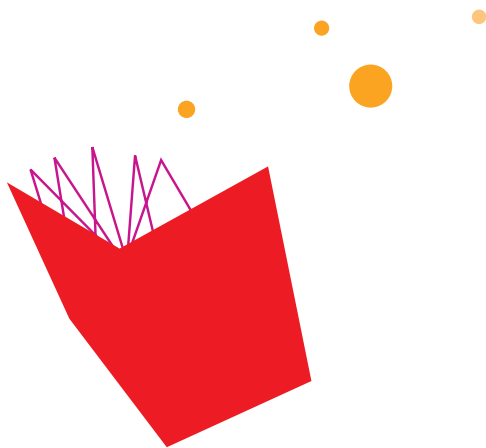
BITÁCORA DE LECTURA “Mis aventuras con los libros”

La Bitácora de Lectura es un regalo que reciben los niños y niñas de primero básico cuando aprenden a leer. Se trata de un cuaderno en el que van llevando la crónica de sus aventuras como lectores. Se hace entrega de la Bitácora en la Ceremonia de Primeros Lectores, que está asociada al logro de 21 palabras por minuto en velocidad lectora. En la ceremonia, son los propios apoderados quienes hacen entrega de la Bitácora.

El objetivo de la Bitácora es llevar el registro de las lecturas que realiza el niño durante su primer año de lectura. La idea central de este regalo es que el niño pueda saber qué libros leyó y cómo le parecieron, además de repasar la historia por medio de un trabajo posterior a la lectura.

Descripción:

Después de cada Hora de Biblioteca, o de una lectura personal, los niños y niñas escriben en su Bitácora el título y el autor de lo que leyeron, junto con un dibujo de lo que más les llamó la atención de la lectura.



USANDO LA BIBLIOTECA PARA LEER

HORA DE BIBLIOTECA “ Yo leo en la Biblioteca ”

La principal razón de ser de la biblioteca escolar es la de apoyar la totalidad del currículo. Debe ser un nuevo lugar de aprendizaje en el que alumnos y profesores tienen a su alcance una gran diversidad de recursos educativos y pueden poner en práctica una metodología más activa y participativa.

El objetivo de la hora de biblioteca es su utilización plenamente integrada en el proceso pedagógico, favorece para la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en su aprendizaje. Es el lugar idóneo para la formación de los escolares en el uso de las diversas fuentes de información y para fomentar la lectura como medio de entretenimiento y ocio.

Descripción:

A través del trabajo coordinado entre el docente, jefe UTP, el docente CRA y el encargado se realiza un calendario de uso de la biblioteca que considera la asignación de una hora semanal por curso para que el aula se traslade a la biblioteca.

Durante la Hora de Biblioteca se desarrollan diversas actividades orientadas a fomentar el hábito y el gusto por la lectura:

Animación a la lectura:

En el momento inicial, se hace una actividad que pone en contacto a los niños y niñas con los libros: puede ser una lectura en voz alta de un cuento o una poesía, una narración oral, la recomendación de un libro, la representación de un personaje literario u otras creadas por el profesor o el encargado. Esta debe tener una duración de entre 10 y 15 minutos para que no se pierda la atención y haya tiempo para las siguientes actividades.

Lectura libre:

Los alumnos escogen de la estantería abierta un libro para leer durante la hora de biblioteca. Para incentivarlos a elegir, conviene disponer sobre las mesas algunos libros que sean adecuados para la edad e intereses del curso e ir preguntándoles quién se interesa por leerlos. Una vez elegido el libro, se sientan a leerlo en silencio hasta el fin de la hora.

Préstamo:

Si algún alumno quiere pedir el libro a domicilio, registra el préstamo con el encargado durante los últimos quince minutos de la hora y luego vuelve a hacer la lectura en silencio.

NARRANDO CUENTOS A LOS NIÑOS

HORA DEL CUENTO

Una de las actividades que los niños y niñas más disfrutan es escuchar historias.

El objetivo es nutrir sus mentes con buenos relatos es una de las mejores acciones que pueden realizarse para desarrollar en ellos un rico mundo interior y un mayor conocimiento del mundo.

Descripción:

Para motivarlos a escuchar y participar de la narración, conviene realizar algunas actividades que los introduzcan en la historia y les permitan comentar luego la historia.

Antes de la lectura

Contexto: situar la historia. Especificar el contexto en que se produce, adelantando información que pueda generar expectativas en los alumnos: sobre la vida del autor, la época en que transcurre, el lugar, la realidad de los personajes, sus actividades, costumbres, etc. También se puede escoger un elemento de la historia y conversar con ellos acerca de él o hacer predicciones sobre el cuento a partir del título o las imágenes.

Vocabulario: facilitar la comprensión. El objetivo es adelantarse a palabras importantes que dificulten entender el sentido del cuento. Elegir dos o tres palabras de vocabulario nuevo que permitan expandir el conocimiento de los alumnos. Por ejemplo, en el caso de la palabra “cafetal” puede expandirse el significado hacia el aroma del café, el color y el lugar de origen.

Durante la lectura

Realizar la narración en forma oral. Utilizar entonaciones en el relato: pausas de silencio, subir o bajar el tono de la voz, marcar los juegos de palabras o dar voz especial a alguno de los personajes. Cuidar de no usar todos estos recursos a la vez y de gesticular solo lo necesario para reafirmar lo que está señalando.

Después de la lectura

Es interesante complementar la lectura con un diálogo final. Es importante moderar ese diálogo de tal manera que el debate se vaya centrando en torno al tema central del cuento.

El diálogo enseña a los niños y niñas a reflexionar, a hilar una conversación, a expresar ideas, a interactuar y a comunicar lo que ellos sienten. A través del diálogo se llega a una mejor comprensión y se abordan las preguntas que el libro ha suscitado.

Al conversar el cuento, considere los siguientes aspectos:

- El diálogo no es la relectura del texto.
- El diálogo permite abordar con los niños y niñas temas profundos como sus sensaciones, sentimientos, deseos y experiencias.
- Quien cuenta el cuento debe dirigir el diálogo permitiendo que sean los niños y niñas quienes se expresen.

Es importante que el adulto que dirige el diálogo trate los temas básicos y los puntos centrales del relato; no deben formularse preguntas que lleven a los niños a la repetición de lo leído como si fuera una prueba de comprensión de lectura.

Para relacionar la narración con la experiencia personal de los niños, se pueden hacer preguntas como las que siguen:

- 1 ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran el personaje?
- 2 ¿Cómo se hubieran sentido si fueran esa persona?
- 3 ¿De qué otra manera podría haber terminado?
- 4 ¿Qué parte fue la que más te gustó?

LEYENDO Y ESCRIBIENDO POESIA

HORA DE LA POESIA “ Todos somos poetas”

Para niños de 3º a 6º año de enseñanza básica

Una de las mejores maneras para estimular el gusto por la lectura y el lenguaje en los niños y niñas pequeños es la lectura o recitación de poemas.

El objetivo es que el niño se familiarice con los matices expresivos y emocionales de la poesía.

Descripción:

La dicción debe ser muy clara y precisa, y acompañarse con una actitud de juego. Se comienza con poemas y juegos de palabras muy cortos y sencillos, que luego se abren hacia una mayor extensión y complejidad. Es importante que sean poemas métricos, rimados y muy rítmicos.

Para enseñarles el concepto de rima se elige un poema corto, con las características señaladas anteriormente.

En primer lugar, leer el poema solo, un par de veces. Luego se pide al curso que lo repita junto al profesor (a), marcando la sonoridad de la rima y la métrica. En un tercer momento, volver a leer el poema solo, pero deteniéndose ante las palabras rimadas, que son completadas por los niños en función del recuerdo de la rima.

Para niños de 7º y 8º de enseñanza básica

Descripción:

En las mesas de la biblioteca se disponen algunos libros de poesía. Junto a ellos, se han colocado fotocopias de una buena selección de poemas. Cada niño y niña elige en forma personal estrofas de una y otra, las recortan, las pegan y forman su propio poema. Al final de la hora se leen ante todo el curso y se comentan.

Otra actividad posible consiste en hacer una bolsa con recortes de distintas poesías, separadas en versos. Cada uno saca uno de los versos y en conjunto, se van pegando en una cartulina y luego se lee el poema formado por todos.



DRAMATIZANDO LECTURAS

ACTIVIDADES DE ARTES ESCENICAS “ Yo actor”

Para resaltar la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje del arte escénico desde la más temprana edad, es importante enseñar técnicas para desarrollo oral, creativo y corporal; el enriquecimiento del lenguaje y comunicación; adquisición de habilidades y disciplina artística; descubrimiento y sensibilización de su mundo interior, familiar, escolar, social, vocacional; en su encuentro, expresión y apreciación del arte.

El objetivo de esta actividad es estimular, promover y difundir el arte teatral en niños y jóvenes a fin de acercarlos al género literario dramático.

Descripción:

Se pide a un grupo de alumnos que interprete una lectura dramatizada de acuerdo a su propia selección o la sugerencia del profesor. Para esto se requiere una preparación de una semana, de modo que los alumnos puedan leer en conjunto y practicar las voces de los personajes.

Si es posible, los alumnos preparan vestuario y maquillaje para la dramatización.

Una actividad interesante en el área del teatro es encargar a un grupo de alumnos la caracterización completa de un personaje a partir de una obra, a modo de concurso. La actividad incluye la declamación, vestuario y maquillaje de los actores o actrices.

Luego, en la Hora de Biblioteca, se presentan las distintas versiones del mismo carácter. Así, una vez apreciadas se decide al interior del curso quien ha hecho la mejor interpretación y dramatización del personaje.



CONOCIENDO LIBROS NUEVOS

SUGERENCIAS DE LECTURAS ¿Qué hay de nuevo, viejo?

Cuando los niños y niñas ya manejan la lectura por sí solos y son capaces de comprender los cuentos en forma autónoma, conviene darles las herramientas para que lean de acuerdo a sus propios gustos. Pero, es importante mantener el apoyo y abrirles puertas a lecturas que ellos todavía no conocen.

El objetivo de esta actividad es difundir nuevos títulos y autores de libros e ir elevando el nivel de las lecturas de niños y niñas.

Para eso, el profesor les presenta en forma breve libros o cuentos que puedan ser interesantes para ellos. El objetivo detrás de esta actividad es fomentar la lectura, pero también desarrollar en ellos la capacidad de síntesis.

¿Cómo hacer una síntesis?

Se comienza por leer el cuento o el libro un par de veces, tomar los personajes principales y hacer una breve exposición de la trama, sin revelar cómo es el desenlace. Si el texto es más o menos extenso, se puede leer un trozo y detener la lectura en un minuto álgido, para dejar a los alumnos con las ganas de seguir leyendo.

Puede alternarse una presentación del profesor con la de alguno de los alumnos, que haya preparado la presentación con tiempo. Es importante dar al niño que recomienda el libro una pauta, para que la exposición sea clara e interesante y los compañeros le presten atención.

- 1 ¿Cómo se llama la obra?
- 2 Quien la escribió, entregar datos del autor si los hay.
- 3 De qué se trata la lectura: hacer una síntesis en relación a ambiente, los personajes y el problema central.
- 4 Relacionar la lectura con la experiencia del curso: explicar por qué puede ser interesante para ellos.



DESARROLLANDO LA VELOCIDAD LECTORA

COMPETENCIAS DE CONOCIMIENTOS Y LECTURAS "Bachillerato para los más veloces "

Se propone dar un estímulo a los niños para mejorar su velocidad lectora utilizando a la biblioteca como un agente motivador. Con este propósito, se pueden realizar concursos mensuales de Bachillerato con los mejor evaluados en velocidad lectora. De esta forma se integra el juego y la biblioteca en el proceso de medición de a lectura.

El objetivo de esta actividad es incorporar la biblioteca y sus recursos de información en el proceso de velocidad lectora e insertar a la Biblioteca en el currículo de lenguaje en forma lúdica.

Descripción:

Se realiza un proceso de selección de los niños mejor evaluados en velocidad lectora y que representen a sus compañeros por niveles. A través de guías de bachilleratos creadas especialmente se entregan textos de lecturas y orientaciones para la competencia.

La idea es a través de eventos mensuales en la biblioteca, los niños más veloces lean y contesten diversas los bachilleratos y obtengan puntaje para sus respectivos cursos.

Esta actividad se puede realizar considerando incentivos a final de los campeonatos, de preferencia se sugiere considerar colecciones de libros para los propios niños.



RECUPERANDO LA TRADICION ORAL

NARRACIONES DE HISTORIAS “ Las historias del “TATA” y la “LELA”

Se indaga en la comunidad escolar si existen abuelos de los alumnos que tengan interés por compartir y relatar a los niños y niñas sus historias personales.

El Plan Crece Leyendo tiene por misión de integrar a los procesos de crecimiento de los alumnos en sus habilidades como lectores, a todos los agentes educativos y familiares posibles, por lo que insertar a los abuelos – que muchas veces tienen más tiempo – es una estrategia para introducir también la lectura en el hogar.

Esta actividad tiene por objetivo la valorización de la figura del “Tata” y la “Lela” de parte de los alumnos, recuperar la historia familiar y de vida histórico-cultural de los alumnos y despertar el interés en la comunidad educativa respecto a la vieja tradición del “cuento a la luz de la lumbre”.

Descripción:

A través de diversos cursos de capacitación organizados por la Coordinación de Bibliotecas Escolares se entregan técnicas de animación a la lectura para que los adultos relaten sus historias y lean cuentos a los alumnos.

Parte de la invitación a los abuelitos a integrarse a esta actividad puede realizarse en hogares de ancianos y en la comunidad que vive junto a la escuela.

DESARROLLANDO LA PARTICIPACION

“BIBLIOTECARIO POR UN DÍA”

Se propone identificar a los alumnos más interesados en el funcionamiento de la biblioteca, aquellos que piden ayudar a guardar los libros, los que ayudan a sus compañeros a hacer tareas y permanecen buen tiempo en la biblioteca.

El objetivo de esta actividad es desarrollar la participación de los alumnos en la biblioteca para desarrollar su sentido de pertenencia y simplificar y acercar las funciones de la biblioteca a la comunidad educativa.

Descripción:

Se realiza con ellos una jornada de capacitación y orientación respecto del funcionamiento y organización de la biblioteca para que se conviertan en bibliotecarios y colaboren en sus servicios y a mantenerla ordenada.

Se les identifica a través de un gorro y una piocha que llevan mientras realizan sus funciones de asistentes y se asignan diversas responsabilidades e incentivos adicionales.

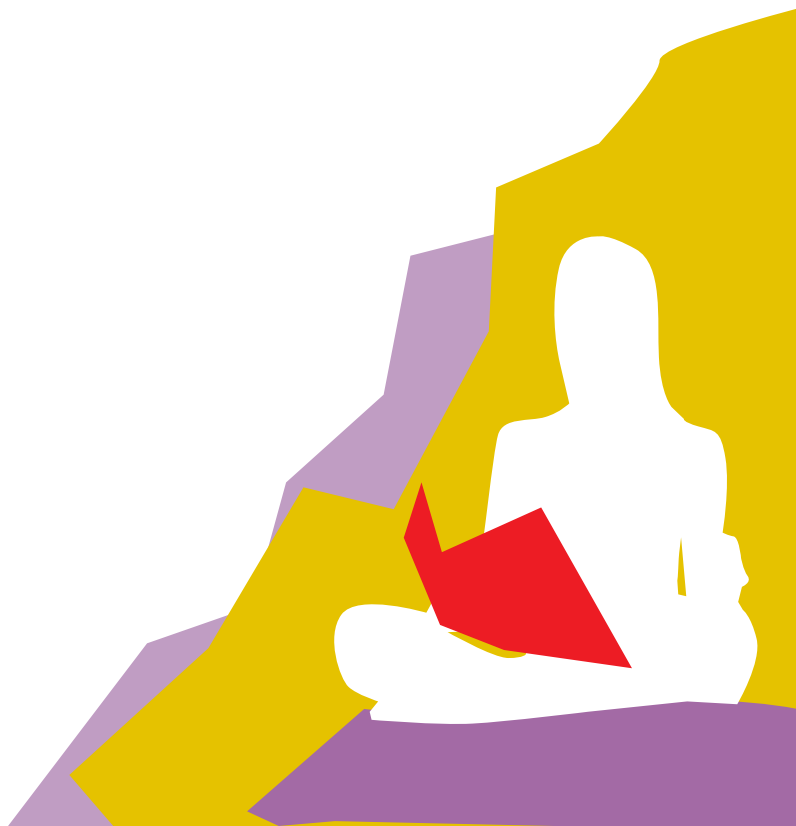


IDENTIFICANDO GUSTOS E INTERESES DE LECTURA

BUZON PARA EL LECTOR “ Yo quiero leer “

Se elabora un buzón – como los que existían antiguamente en plazas y espacios públicos y pertenecían a Correos de Chile – y se instala en la parte exterior de la entrada de la Biblioteca.

Este buzón tiene como objetivo recibir cartas de solicitud de los alumnos con los títulos de los libros que les gustaría que la Biblioteca tuviera, recopilar sugerencias de libros para adquirir en la Biblioteca que respondan realmente a los intereses y gustos de los niños y niñas y elaborar un registro de solicitudes de lectura.



INCENTIVANDO A LOS LECTORES

PREMIOS A LOS MEJORES LECTORES

A los mejores lectores

De igual modo se destaca en forma interna -a través del diario mural, el periódico escolar o la radio de la escuela- a quienes se caracterizan por ser buenos lectores.

- Mejor Curso lector: cantidad de préstamos por niño al año y participación en la hora de biblioteca.
- Mejor Alumno lector: quien realice más préstamos en el año, de acuerdo a su edad.
- Mejor Profesor lector: quien realice más préstamos durante el año.

Al establecimiento

El continuo incremento de la colección está asociado al uso constante y sistemático de la biblioteca y al logro de un ambiente lector en cada centro educativo.

Por esta razón, al final de cada año, se realiza un ranking con los resultados obtenidos por cada centro educativo en préstamos por niño, medición de velocidad y test de comprensión lectora.

Se entregan 12 premios consistentes en una colección de libros adecuados a la edad e intereses- al nivel de aprendizaje que tenga un mejor desempeño en la Corporación. De este modo, por ejemplo, el 5º básico que mejores indicadores presente, se adjudicará la colección para su edad entre el resto de los colegios en concurso.

Los indicadores para la obtención del premio son, mayor préstamo de libros por niño, mejores índices de velocidad lectora y mejor evaluación de comprensión lectora, ponderados en un 20%, 40% y 40% respectivamente. En primero básico solo se consideran préstamos y velocidad lectora, con 20% y 80% de ponderación. Educación Media es evaluada solamente de acuerdo al número de préstamos.

SENSIBILIZACIÓN Y CAPACITACIÓN

Uno de los elementos fundamentales a la hora de implementar la biblioteca es que la comunidad que la reciba esté comprometida con el desarrollo del plan Crece Leyendo y que se sensibilice en relación al placer de la lectura y las ventajas que supone.

Con este objetivo, el rol de la Coordinación de Bibliotecas Escolares es apoyar el proceso de desarrollo de la biblioteca y generar junto a la comunidad educativa este espíritu de predisposición a la lectura.





SENSIBILIZACION Y CAPACITACION

Uno de los elementos fundamentales a la hora de implementar la biblioteca es que la comunidad que la reciba esté comprometida con el desarrollo del Plan Crece Leyendo y que se sensibilice en relación al placer de la lectura y las ventajas que supone.

Con este objetivo, el rol de la Coordinación de Bibliotecas Escolares es apoyar el proceso de desarrollo de la biblioteca y generar junto a la comunidad educativa este espíritu de predisposición a la lectura.

Etapas de sensibilización

Durante la etapa de organización, se realizan en conjunto con el equipo directivo y un grupo de profesores de cada centro una sensibilización en torno al tema de la lectura, para acercar a la comunidad educativa y crear expectativas frente a la nueva biblioteca.

Entre estas actividades, se trabaja en estrecho vínculo con Biblioniños y el Centro Bibliotecario, por medio de la Coordinación de Bibliotecas Escolares. Las siguientes actividades apuntan a desarrollar la motivación respecto al fomento de la lectura:

- Jornada de motivación al equipo docente.
- Visita de los profesores a Biblioniños.
- Taller de animación a la lectura para educadores visitas guiadas de cursos a Biblioniños.
- Capacitación en fomento de la lectura para directivos, encargados de biblioteca y profesores de lenguaje.

Capacitación

Uno de los elementos más importantes para generar un ambiente lector al interior de un centro educativo es capacitar a los directivos, profesores y encargados de biblioteca en animación a la lectura. El adulto es el puente insustituible para atraer a los niños y niñas hacia los libros. Y para que ese puente funcione bien, son necesarios ciertos requisitos: disposición, capacidad de disfrute, memoria de la propia infancia y sobre todo, una orientación que marque el rumbo de por qué se considera importante hacer de los niños y niñas buenos lectores.(1)

Objetivos

La capacitación en fomento de la lectura tiene por objetivos sensibilizar a los directivos, profesores y encargados de la biblioteca en el placer y la importancia de leer, y entregarles las herramientas necesarias para transformarse en promotores de la lectura. En este sentido, se trabaja en:

- Completar y profundizar la visión que pueda tener cada persona sobre la necesidad de hacer del niño un buen lector.
- Desarrollar el criterio para reconocer si una obra es de buena calidad y discernir cuál es el repertorio conveniente según la edad y el desarrollo del niño.
- Una vez escogido el texto adecuado, saber qué hacer con él, cómo utilizarlo de manera efectiva.
- Esto último implica, entre otras cosas, el más importante de todos los recursos: la lectura eficaz en voz alta, el dominio de la oralidad literaria.

Contenidos

- Importancia de la lectura.
- Rol del adulto como mediador.
- Selección de los libros: calidad y adecuación a las distintas etapas de crecimiento.
- Herramientas para la animación a la lectura.

.(1)Adaptado de www.lecturaviva.cl

Resumen de Actividades por Nivel de Enseñanza

Kinder

- Programa Astoreca de apresto a la lectura.
- Préstamo regular de libros de la biblioteca para uso en sala.
- Asistencia quincenal a la biblioteca para hacer una actividad de animación a la lectura y explorar la biblioteca.
- Hora del cuento
- Hora de la poesía "Todos somos poetas"
- Narraciones de historias "Las historias del Tata y la Lela"

1º básico

- Método Matte de enseñanza de la lectoescritura.
- Ceremonia primeros lectores "Yo leo solito"
- Bitácora de lectura "Mis aventuras con los libros"
- Hora de biblioteca "Yo leo en la biblioteca"
- Hora del cuento
- Hora de la poesía "Todos somos poetas"
- Buzón para el lector "Yo quiero leer"
- Medición de velocidad lectora durante el segundo semestre.

2º básico 3º básico

- Hora de biblioteca "Yo leo en la biblioteca"
- Hora del cuento
- Hora de la poesía "Todos somos poetas"
- Narraciones de historias "Las historias del Tata y la Lela"
- Buzón para el lector "Yo quiero leer"
- Competencias de conocimientos y lecturas "Bachillerato para los más veloces"
- Medición de velocidad lectora.

4º básico 5º básico 6º básico 7º básico 8º básico

- Hora de biblioteca "Yo leo en la biblioteca"
- Hora del cuento
- Hora de la poesía "Todos somos poetas"
- Actividades de artes escénicas "Yo, actor"
- Sugerencias de lectura ¿Qué hay de nuevo, viejo?
- Competencias de conocimientos y lecturas "Bachillerato para los más veloces"
- Bibliotecario por un día
- Animador por un día
- Buzón para el lector "Yo quiero leer"
- Medición de velocidad lectora.

I medio II medio III medio IV medio

- Hora de biblioteca "Yo leo en la biblioteca"
- Hora de la poesía "Todos somos poetas"
- Actividades de artes escénicas "Yo, actor"
- Sugerencias de lectura ¿Qué hay de nuevo, viejo?
- Bibliotecario por un día
- Animador por un día
- Buzón para el lector "Yo quiero leer"